

中国主流媒体中的池田大作形象（1974—2023）

——以《人民日报》为中心的考察

贾凯

提要：池田大作是国际知名的社会活动家，中日友好与世界和平事业的重要推动者。自1974年第一次访华之行开始，以《人民日报》为代表的中国主流媒体对于思想、活动进行了长期持久的关注和报道。纵览和检索《人民日报》图文数据库的全文，梳理和分析与池田大作有关的图文内容可以发现：1974—1975年的前三次访华之行，相关报道为池田大作勾勒出一个“日本朋友”形象；1978—1980年的相关报道见证了邓颖超与池田大作交往的历史，初步形成周恩来、邓颖超与池田大作交往的“樱花缘”和“周池会见”言说、符号；1984—1993年围绕池田大作及其第六、七、八次访华的报道，先是呈现其推动两国青年交流、世界和平事业，之后呈现其作为和平活动家、桂冠诗人、摄影家的“人民友好使者”与“文化交流推动者”的多维形象；1994—2023年的报道虽然不够密集，但在李鹏、胡锦涛访日期间仍有较为详细的报道和反映，1998年池田大作与中日邦交正常化关系的完整言说形成。他既是中日邦交正常化的倡导者、支持者，也是推动中日世代友好、两国关系陷入僵局时的献计献策者。《人民日报》所呈现的池田大作形象，与中国学者、社会各界的认知和态度基本一致，也体现了中国主流媒体在涉外报道中的影响力。

池田大作是中国人民的老朋友、好朋友。《人民日报》是代表中国共产党和中国政府的主流媒体，特别是改革开放以来可以说是管窥中国共产党对某些问题认知与态度的重要载体。该报纸关于池田大作的报道、评述、图文蕴含着中国主流媒体视野、话语中的池田大作形象。近年来《人民日报》图文数据库的建设和推出，为学者探讨中国主流媒体如何看待、评价池田大作提供了有利条件。目前学术界对于池田大作形象的探讨较为缺乏，本文希冀通过对《人民日报》相关内容的梳理和分析，呈现不同时期中国主流媒体对池田大作形象呈现的完整脉络、发展演变。

一、前三次访华与“日本朋友”形象的出现

《人民日报》图文数据库现收录1946年至今该报纸的全部图文内容。根据对该数据库的全文检索来看，《人民日报》全文含有“池田大作”的共有167条，其中11条含有池田大作的合照。首次刊发与池田大作相关的报道是1974年6月1日第2版。文中提到中日友好协会会长廖承志会见并宴请以池田大作为团长、山崎尚见为副团长的日本创价学会访华代表团，另有日本朋友西园寺公一和夫人应邀出席宴会。“友好”是本次宴会的主题词，报

道说“廖承志会长在充满友好气氛的宴会上讲了话。他说，中日两国人民友好，有着坚实而广泛的基础，是任何力量也阻挡不了的历史潮流。进一步发展中日友好事业和睦邻友好关系，不仅符合中日两国人民的共同利益，而且也有利于亚洲和世界和平。他对池田大作先生很早以前就提出发展日中友好关系的积极主张，表示赞赏和钦佩”。这段话意在强调中日友好的必然性和现实基础，“友好”一词出现4次。至于为何邀请池田大作一行访华，文中提到廖承志“对池田大作先生很早以前就提出发展日中友好关系的积极主张，表示赞赏和钦佩”。也就是说，池田大作在日本较早提出发展日中友好关系的主张。池田大作先提及日中关系发展的新趋势和自己的决心，后指出“日中邦交正常化和日中航空运输协定的签订，毫无疑问会使日中两国人民的友好感情越来越近。日中两国人民将通过已经打开的大门，进一步扩大友好往来，加深互相理解和友谊”，“表示决心为日中友好世代巩固下去而努力”。¹此外，6月7日第4版的《人民日报》刊登了6月6日李先念副总理与日本创价学会代表团会见的新闻，文中主要提及参会人员名单，没有提及具体谈话内容，不过提到是“亲切友好的谈话”，并配有新华社记者拍摄的合影照片。



合影中共有25人，分成3排；李先念位于首排中间位置，池田大作和池田香峰子位于其右侧和左侧，文字说明是“李先念副总理会见日本创价学会访华代表团时合影。新华社记者摄”。6月9日《人民日报》介绍了创价学会访华团前往西安、上海、杭州、广州等地参访的行程，以及在京期间的活动，包括学校、工厂、名胜古迹和首都儿童的联欢活动。²

艺术交流是友好交流的重要组成部分。1974年10月中旬，中国中央乐团作为中日通航

¹ 《廖承志会长会见并宴请日本创价学会访华代表团》，《人民日报》1974年6月1日，第2版。

² 《日本创价学会访华代表团离京去外地访问》，《人民日报》1974年6月9日，第4版。

之后的第一批艺术使者在日进行了 20 余日的访问交流和演出，颇受日本民众的欢迎。《人民日报》报道了“日本朋友”的积极反映和评价，其中池田大作说“你们的演奏，给日本音乐界吹进了新风。传统和革命结合在一起的艺术，感动了日本人民”³，文中提到池田大作的身份是“日本创价学会会长”，但没有和“朋友”组合使用。

1974 年 12 月 2-6 日，日本创价学会会长池田大作、副会长山崎尚见率领第二次访华团访华，《人民日报》为之进行全程报道。2 日晚，北京大学革委会主任王连龙举行宴会欢迎访华团，北京市革委会、中日友好协会的相关人员和北京大学的几位教授作陪。第二次访华是应北京大学邀请，晚宴是“洋溢着友好氛围的宴会”，王连龙与池田大作“共祝中日两国的文化交流和两国人民的友谊不断发展”。⁴3 日，池田大作向北京大学赠书仪式举行，书籍为日本新出版的 5000 册书籍。国务院科教组负责人刘皑风和廖承志、王连龙等也参加仪式，体现出本次访华具有的教育交流、文化交流和民间友好交流三重色彩。池田大作在赠书仪式的讲话围绕“青年”展开，希望书籍“能为帮助同学们的学习起到作用，同时，使它们成为中国和日本两国之间的和平友好的一条纽带”，“未来是青年一代的。压迫人民群众，骑在人民群众头上的任何傲慢的力量，都必将被年青一代的正义感和革新活力所压倒”。他还指出，“日本一定要坚持同中国的友好关系，日本青年一定要和中国青年手携着手，共同为建设明朗的世界而工作”。《人民日报》的这段报道具有明显的中国政治话语色彩，但是对于青年的强调可以说是池田大作始终秉持的，也可以说是池田大作青年观在中国的最初呈现：“日本一定要坚持同中国的友好关系”一语也可以算作 1968 年“池田倡言”的精神延续。王连龙的回应，也是落在北京大学师生、中国人民都要为中日两国人民的友谊和文化交流积极贡献。⁵4 日，中日友好协会会长廖承志又与访华团进行了会见，并举行宴会，氛围“亲切友好”。12 月 5 日晚，访华团全体成员在医院受到周恩来的接见，廖承志、王连龙、林

³ 《友谊歌声万代传——中央乐团访问日本散记》，《人民日报》1974 年 11 月 21 日，第 5 版。

⁴ 《王连龙宴请日本创价学会第二次访华团》，《人民日报》1974 年 12 月 3 日，第 3 版。

⁵ 《池田大作会长向北京大学赠书仪式隆重举行 廖承志会长等参加赠书仪式》《人民日报》1974 年 12 月 4 日，第 4 版。

丽韞、孙平化也参加了会见。次日的《人民日报》第1版仅提到参加人员名单，以及谈话“亲切友好”。不过配有合影照片，如下。



配图说明提到“周恩来总理十二月五日在医院会见了日本创价学会会长池田大作和夫人池田香峰子，以及池田大作会长为团长的日本创价学会第二次访华团全体团员。这是会见时合影。新华社记者摄”。⁶新闻标题明确称呼池田大作为“日本朋友”，这是《人民日报》首次使用这一身份描述池田大作和创价学会。而在同日第4版的《人民日报》，也有通讯“邓小平副总理会见池田大作会长和夫人”，提到会见时间是5日上午，也配有会见合影，见下图。



⁶ 《周总理会见池田大作会长等日本朋友 同池田大作会长和夫人进行了亲切友好的谈话》，《人民日报》1974年12月6日，第1版。

通过这张照片与前面照片的参加人员、会见地点的对比，不难发现邓小平与池田大作的会见是计划内日程，而周恩来与池田大作的会见具有临时性质。同一版面另有新闻“池田大作会长举行告别宴会 廖承志会长等应邀出席”，也就说周恩来与池田大作的会见发生在访华团即将回国之前。6日上午，访华团一行人员乘机回国，北京大学革委会主任、副主任和中日友协秘书长孙平化等到机场送行。纵览第二次访华团行程可知，池田大作的第二次访华以教育、文化交流为主题，同时受到中国政府的高度重视。两次访华间隔仅半年，如果说第一次访华期间中日双方还比较谨慎，那么第二次访华时双方“朋友”的关系已初步确立。由于《人民日报》12月6日的报道相当简略，此时池田大作和创价学会所呈现出的形象大概是受到中国政府高度重视的日本朋友，可以说仅有“大致轮廓”，而无“具体形象”。

在此之后，池田大作在诸多新闻报道中名列“日本友好人士”群体之中。如1975年2月1日所载《一些国家的政府领导人和日本友好人士 祝贺周总理邓副总理连任》的简讯中，除提到一些国家的政府领导人写信或发电报祝贺之外，单列了“向我国党政领导人发来贺电和贺信的还有日本友好人士藤山爱一郎、成田知己、池田大作、冈崎嘉平太、古井喜实、川崎秀二、稻山嘉宽、清水正夫、松山树子、河原崎长十郎、八百板正和远藤三郎”。非政府人士仅提到日本友好人士，可知中国外交领域当时主要包括两个层面——已建交的政府和日本友好人士。⁷3月5日《人民日报》第5版的新闻《日本各界人士在东京集会 要求早日缔结日中和平友好条约》，提到这次集会是由“日本著名人士”发起，池田大作是14名发起人之一。类似的现象还有1978年3月29日五届全国人大闭幕时，一些国家的友好人士发来贺电，报道中仍然单列“发来贺电或贺信的还有日本友好人士”。1978年8月12日，《中日友好条约》签署。《人民日报》8月14日第5版刊载长文报道，文中提到诸多日本政党和政界人士的评论，最后提到池田大作认为“在即将迎来二十一世纪的人类历史上，这一条约将要发挥的作用将是很大的”，“衷心祝愿以缔结这一条约为基础，在两国人民之间进一步开展友好交流，包括文化和教育的交流”。⁸这篇报道虽然重在宣传日本“政界”的看法，但提到池田大作大概是因为他对日本社会、政治的广泛影响力，同时《人民日报》也首次提到以创价学会为母体的公明党及其态度。

此外，创价学会还是中日两国青年交流的重要力量。1975年3月16日，以魏礼玲为团

⁷ 《一些国家的政府领导人和日本友好人士 祝贺周总理邓副总理连任》，《人民日报》1975年2月1日，第5版。

⁸ 《日本一些政党和政界人士分别发表声明或谈话 指出日中条约揭开了日中友好关系新的一页 自民党干事长大平说条约将成为今后两国和平友好关系的基础》，《人民日报》1978年8月14日，第5版。

长的中国访日青年代表团和以梁秀珍为团长的另一个访日青年代表团，“在东京参加了日本创价学会青年部举办的八千多人的欢迎大会。创价学会副会长兼青年部长青木亨和魏礼玲团长在大会上发表了讲话。集会结束后，创价学会会长池田大作会见了代表团全体成员。宾主进行了友好的谈话”⁹。池田大作时年 47 岁，日本创价学会此时可能是以中青年为主的团体，该团体也成为中国政府视野中两国青年友好交流的重要一支力量。

1975 年 4 月，池田大作和日本创价学会第三次访华团成行，此行受中日友好协会之邀。根据《人民日报》报道来看，第三次访华有若干特点：一是仍然受到高度重视，中国政府副总理邓小平等人会见访华团，日本驻华参赞参加部分活动；二是访华团不局限于在北京活动，曾到武汉大学赠书 3000 册；三是与柬埔寨国家元首西哈努克会见。在中日友协举行的宴会上，池田大作与中日友协副会长张香山，“共同表示要为中日两国人民世代友好下去和加强两国和平友好的纽带作出积极的努力”。关于此次池田大作与邓小平的会见，《人民日报》仍然是刊发简讯提到“进行了亲切友好的谈话”。在武汉大学，池田大作与该校革委会主任纪辉“共同祝愿中日两国人民之间的友谊和文化交流不断发展”。¹⁰第三次访华期间，池田大作对于推动“中日两国人民世代友好下去”的誓言，也成为之后其重要在华标识。

综上，《人民日报》对于 1974 年 6 月、12 月和 1975 年 4 月池田大作第一、二、三次访华行程，以及日本各界对于中日和平友好、文化交流反应的报道，池田大作和创价学会呈现出受到中国政府高度重视的“日本朋友”“日本著名人士”和积极推进两国教育、文化交流的“使者”形象。由于当时对日外交的重要性使然，《人民日报》对其访华活动、友好言论进行了较多报道，池田大作立志推动中日两国人民“世代友好”的言行，备受中国媒体肯定和支持。

二、“周池会见”与“樱花缘”言说的形成

池田大作和日本创价学会对于中日邦交正常化的历史性贡献，周恩来与池田大作历史性会见场景的逐渐具象化，既是中日两国友好交流持续深入的产物，又与相关当事人的回忆、后人的完整系统建构有关。在这个过程中，不论是池田大作的在华形象，还是“周池会见”演说，都交织着历史本相的再现与后人的不断建构。

周恩来逝世特别是改革开放之后，周恩来与池田大作的会见逐渐从中国领导人与池田

⁹ 《我访日青年代表团离东京回国》，《人民日报》1975 年 4 月 4 日，第 5 版。

¹⁰ 《中日友协宴请池田大作和夫人等日本朋友》，《人民日报》1975 年 4 月 14 日，第 3 版；《池田大作向武汉大学赠书》，《人民日报》1975 年 4 月 20 日，第 3 版。

大作会见、交往的群像中抽离开来，成为极具象征意义的历史性符号。1978年9月17日，时任中国全国人大常委会副委员长、中日友好协会会长廖承志举行宴会，欢迎池田大作率领的日本创价学会第四次访华团，全国人大副委员长邓颖超出席宴会。谈话“亲切友好”，宴会“洋溢着热烈友好氛围”，犹如普通的老朋友叙旧。廖承志“热情赞扬池田大作会长和创价学会的朋友们以及竹入义胜委员长和公明党的朋友们，为实现中日邦交正常化，为中日和平友好条约的缔结所作出的可贵贡献”，“我们清楚地记得池田大作会长长期以来主张在中日两国人民之间架起一座中日友好的金桥。现在我们高兴地看到中日友好之桥更加坚固、更加辉煌壮观了。我们要继续同创价学会的朋友们一起为爱护和保卫这座大桥而共同努力”。池田大作回应说“日中和平友好条约的缔结符合日中两国人民的共同愿望，对促进亚洲和世界和平有着极大的贡献”，“他回忆了几年前周总理亲切会见他时的情景。他说，现在周总理的早日缔结日中和平友好条约的遗愿实现了，我祝愿日中两国人民之间架起的友谊之桥更加坚固”。对于中国的发展，他说“现在华国锋主席领导中国人民为实现四个现代化开始了新的长征，我在各地访问中到处可以看到中国人民为实现这一目标而奋斗的景象。他希望中国正在进行的新长征取得伟大的成功”。¹¹

通读这段新闻报道可知，池田大作、创价学会和公明党为中日邦交正常化、中日和平友好条约的缔结作出历史性贡献；中国和日本要共同爱护和保卫中日和平友好“金桥”；中日和平友好条约对于亚洲、世界和平的重要意义，这也是周恩来的遗愿。这次会见，赵朴初、季羨林也列席参加，这应当是基于创价学会的佛教背景、池田大作的思想家身份的考虑。

9月19日上午，李先念副总理会见池田大作和创价学会第四次访华团，他以“老朋友”相称。19日晚，廖承志、邓颖超等人应邀参加访华团举行的告别宴，“宴会始终洋溢着热烈友好的气氛。席间，日本朋友演唱了池田会长创作的歌曲《可爱的中国》。他们还用中国话演唱了《敬爱的周总理》。在座的中国朋友热烈鼓掌表示感谢”¹²。之后不久，以周培源为团长的中国科学院代表团访日，9月27日晚池田大作招待代表团。在宴席讲话中，池田大作指出“我们创价学会要永远成为中国人民的好朋友”，“周恩来总理是一位世界上最受尊敬的伟大人物。他在患重病期间亲切地会见了我们，使我深受感动。这是我终生难忘的事情”。

¹³这段话既表达了创价学会永远推动中日友好的决心，也对周恩来的人格给予了最高评价，

¹¹ 《廖副委员长欢宴日本创价学会第四次访华团宴会前，邓颖超、廖承志副委员长会见了他们》，《人民日报》1978年9月18日，第4版。

¹² 《李先念副总理会见日本创价学会朋友 日本创价学会会长池田大作举行告别宴会》，《人民日报》1978年9月20日，第4版

¹³ 《池田大作会长宴请中国科学院代表团 代表团结束对日本的友好访问》，《人民日报》1978年10月4日，

也提到自己“难忘”是因为患病期间的接见；访华团成员还演唱《敬爱的周总理》歌曲。至中日友好条约生效和邓小平访日前夕，《人民日报》长篇报道日本各政党负责人发表的祝贺，“欢呼日中两国的友好关系进入了新时期”。池田大作将这两件事称之为“开始了历史性的新的一章”，强调不忘和缅怀为缔约作过努力的先辈们，如周恩来所言“饮水不忘挖井人”；展望未来时指出，“我们要以这一条约作为基础，认真地、扎实地进行日中间的广泛的文化、教育交流，特别是要建立起日中之间的‘金刚之路’和‘金桥’，增强两国人民之间的友情和信义的纽带”。¹⁴池田大作构建中日两国“金桥”的基本思路是认真、扎实开展广泛的文化、教育交流，增强两国人民之间的友情和信义，而创价学会是日本方面可以信赖的力量。

友情、信义往往有象征物，池田大作与周恩来、邓颖超的情谊逐渐与“樱花”关联在一起。据《人民日报》报道来看，这与邓颖超访日之行有直接关系，根源则是池田大作为表达了对周恩来的崇敬之情。1979年4月12日，邓颖超在日本东京迎宾馆会见池田大作。面对池田大作派人从创价大学送来的含苞欲放的樱花，邓颖超说“日本人民和日本朋友对我所表达的深厚情谊也将象樱花一样，在我的心里永远留下美好的记忆”，池田大作说“邓副委员长在春光明媚、樱花盛开的季节访问日本，这将在日中友好史册上留下如同芬芳无比的樱花一样的美好篇章”。之所以送樱花给邓颖超，池田大作指出，“一九七四年十二月我访问北京时，周总理在百忙中会见了。我。为了表达对周总理的崇敬心情，第二年秋天，我同中国留学生在创价大学校园内的‘文化池’边种植了一棵樱花树取名‘周樱’。为了欢迎邓副委员长这次访日，我们又于四月七日种植了两棵樱花树，取名为‘周夫妇樱’”。¹⁵概言之，“周樱”凝结着周恩来与池田大作的情谊、池田大作对周恩来的崇敬之情，“周夫妇樱”象征着池田大作和创价大学对邓颖超的热情欢迎。

邓颖超访日之后不久，池田大作不再担任创价学会会长。《人民日报》4月26日第6版的“国际简讯”简要介绍了池田大作担任会长的履历，“池田大作是一九六〇年五月就任创价学会会长的，到现在已经十九年，是该会的三任会长。池田在辞去会长职务后，已就任创价学会的名誉会长。二十四日晚上的总务会议上还通过了新的会则，规定会长任期为五年”¹⁶。这是对池田大作履历的首次介绍，之后对其身份的介绍一般是“日本创价学会名誉会长”，一般不用“国际创价学会会长”。

第5版

¹⁴ 《日本各政党负责人和知名人士祝贺日中和平友好条约生效 日中条约将对亚洲和世界和平产生巨大影响》，《人民日报》1978年10月24日，第6版。

¹⁵ 《邓副委员长会见池田会长 拜访保利茂夫人》，《人民日报》1979年4月13日，第5版。

¹⁶ 《国际简讯》，《人民日报》1979年4月26日，第6版。

樱花与周池之缘的关系随后延展至中日友好，这是邓颖超、池田大作建构的结果。1979年10月30日，邓颖超接见日本创价学会妇女部访华团时，提到“中日两国人民不仅要世代友好下去，而且要一代比一代好，让中日友好之花盛开。这是中日两国妇女共同的心愿，也是我们要共同坚持努力的目标。日本姐妹听了邓大姐的话热烈地鼓起掌来”¹⁷。1980年4月22日，邓颖超在西花厅的家中会见了池田大作率领的创价学会第五次访华团。池田大作说“我们很荣幸地到你家来作客”，邓颖超提到“我很高兴你们的光临。这是我今年第一次在家里接待日本朋友”。池田大作又说“去年在樱花盛开的时刻，你到日本访问，给日本人民所留下的美好印象，正象美丽的花朵开在人们的心房里”，“在创价大学的校园里，学生们为了怀念周总理，特意栽种了樱花，取名为‘周樱’”。池田大作夫妇向邓颖超赠送了“周樱”的彩色照片和画。

透过这篇报道可知，池田大作将邓颖超与中日友好比喻为美丽的花朵，对于周恩来的缅怀不是局限于他一人，也是创价大学学生的心愿，正可谓“世代友好”。邓颖超说“这珍贵的礼物象征着中日友好的过去、现在和未来”，可以说“周樱”已然成为以周恩来、池田大作会见为原点的中日世代友好的符号；会见地点是西花厅家中，体现了“老朋友”的关系。¹⁸这种“老朋友”关系在随后池田大作与华国锋的会见中也有体现，华国锋“称赞池田大作是为发展中日友好事业作出贡献的中国人民熟悉的老朋友”¹⁹。关于这次会见，《人民日报》的报道较为详细，提到了双方对于中日友好、中日共同发展等问题的具体看法，还配有华国锋与池田大作亲切握手的照片。

这访华期间，池田大作接受了北京大学名誉教授称号，这是池田大作被中国授予的第一个荣誉称号。据邓颖超所言其缘由大概是因为“池田大作多年来致力于中日友好事业，是一位有建树、有贡献的中国人民的老朋友”²⁰，之所以是北京大学授予可能是因为之前的赠书之缘。

1980年5月22日第7版《人民日报》所载《友谊绚丽似樱花》一文首次全面、完整梳理了樱花成为中日友谊象征的来龙去脉。这篇文章的作者是朱敏之。该文先介绍了创价大学“周樱”的基本情况，接下来全面叙述了1974年12月周恩来与池田大作会见、创价大学中国留学生种植“周樱”、邓颖超访日与“周夫妇樱”的种植的历史，近期池田大作第五次访

¹⁷ 《邓颖超会见日创价学会妇女部访华团》，《人民日报》1979年11月1日，第4版。

¹⁸ 参见《邓颖超会见池田大作和夫人一行》，《人民日报》1980年4月23日，第4版。

¹⁹ 《华总理会见池田大作等日本朋友》，《人民日报》1980年4月25日，第4版。

²⁰ 《日本创价学会名誉会长池田大作举行宴会》，《人民日报》1980年4月25日，第4版。

华与邓颖超会面的场景，日本前首相田中角荣向周恩来的家乡和西花厅赠送樱花树苗，落脚点则是“华国锋总理即将去日本访问，这是两国关系史上的一件大事。祝愿中日两国人民永结金兰，就象美好的樱花那样，在阳光雨露的沐浴下茁壮成长，年年开放出更加绚丽的花朵”。

²¹这篇文章首次叙述了周恩来、池田大作会谈时围绕“樱花”的对话，揭示了樱花何以成为周恩来与池田大作、中日友谊的象征。1988年4月4日《人民日报》第8版副刊，刊登了池田大作撰写的《樱花缘——赠中国妇女的先驱邓颖超先生》长诗，对周恩来、邓颖超之于中国革命、新中国建设的贡献给予了高度评价，也叙述了双方的情谊。4月24日《人民日报》第7版“国际”刊登的孙东民的《樱花情》一文，也复述了樱花缘的来历。

三、为中日友好与世界和平奔走的“国际知名社会活动家”

中日友好是世界和平事业的重要组成部分，在推动“废核”、核裁军问题上中日两国曾有一定的合作空间，这也反映在池田大作、创价学会对华交流的过程中。1983年11月，中共中央总书记胡耀邦访日。25日，胡耀邦与池田大作进行了友好交谈。池田大作说“今年9月中国提出了核裁军的建议，使我很受感动”，“建议将来在北京或上海举行一次关于核裁军的国际会议，并邀请中国派青年人出席明年9月在兵库县举行的‘世界和平文化节’”。胡耀邦回应说，“你的两个建议都很好，我把它装在脑子里了”，最后说“我们的友谊是永存的”。²²胡耀邦可谓言出必行的典范，池田大作的建议也在之后由其推动实现。

这一时期池田大作有意识地培养中日友好事业接班人，中日两国青年的交流也逐渐增多。1984年6月4日，邓颖超、王震会见池田大作和创价学会第六次访华团。“在亲切友好的交谈中，邓颖超高度评价了池田大作为中日友好事业所作的贡献。池田大作告诉邓颖超，这次他带来很多创价学会的年轻干部，以增进他们对中国了解。邓颖超称赞他做得很好。她说，我们也在注意培养中日友好事业的接班人。”²³这是池田大作首次呈现出中日友好“挖井人”和开拓者角色。6日，胡耀邦会见访华团。他赞扬创价学会在增进中日友好事业中作出的巨大贡献，“代表中国人民对创价学会表示深深的谢意”，“我们要把二十一世纪变成中日更加友好的世纪，相信创价学会一定能为此目的作出更大的贡献”。池田大作回应说“要为日中友好尽最大的努力”，并向胡耀邦赠送了“和平凯歌之像”和“和平英知之像”两个青铜像。²⁴这是《人民日报》所见中国最高层首次对创价学会表示“谢意”，并且是刊登在

²¹ 朱敏之：《友谊绚丽似樱花》，《人民日报》1980年5月22日，第7版。

²² 《胡耀邦会见池田大作》，《人民日报》1983年11月27日，第6版。

²³ 《邓颖超王震会见池田大作一行》，《人民日报》1984年6月5日，第3版。

²⁴ 《胡耀邦会见日本创价学会第六次访华团 赞扬创价学会为增进中日友好事业作出了巨大贡献》，《人民日报》1984年6月7日，第1版。

《人民日报》头版。这次访华行程中，池田大作还去拜访了作家巴金，这是他们的第四次会见。这是《人民日报》首次刊登池田大作与文学相关的消息。

1984年9月28日，3000余名日本青年中的第三批成员访华，其中很多成员是老一代中日友好活动家的孩子。同期中国青年代表团应池田大作和日本创价学会青年部的邀请踏上日本国土，参加第四届国际和平文化节。刘再复撰写的赴日随想中介绍说国际创价学会是“一个拥有一百一十五个国家和地区的会员的环球性组织。参加这次文化节的有来自各大洲的五十五个国家和两个地区的代表团，还有来自国外和国内的一万一千多名来宾”。在描述这场和平艺术的竞赛时，他指出“这些年轻的朋友在表现内心对和平的追恋时是那样美，那样热烈，以至把和平文化节变成了一次美的竞赛。创价学会是信仰佛教的，因此，池田大作先生用自己特有的语言，把这次文化节称作‘妙法莲花经和平的奥林匹克’，说这里不是世界强手力的竞争，而是追求和平幸福之花的竞争……我想，一切正直的人们都会说，在大阪进行的这种竞赛，才是崇高的，才是与世界上一切母亲的仁慈之心，与孩子的纯正之心灵相通的”。²⁵此行，池田大作和创价学会的“开放性目光”给代表团留下了深刻印象。池田大作在创价学会第五届国际会议上发表讲话，强调“世界和平，对于我们来说，最关键的是中日和平”。刘再复参会后评价说“他正是用一种远大的目光看待东方、看待世界的哲学家，因此，他认为东方两国的友好往来对于今天的世界，对于两国人民的命运特别重要”²⁶。

1986年10月21日，由联合国新闻部和日本创价学会联合举办的“核战争威胁与核能源和平利用”展览会在北京开幕。池田大作在贺信中提到“展览会曾在十三个国家的十六个城市举办过，这次在中国展出，更是有特别深远的意义”，意在强调日本曾经侵略过中国，也曾遭受过原子弹之害，在中国展览象征着中日两国的友好关系，这对于世界和平有特殊意义。在开幕式上，“为了感谢池田大作先生对世界和平与中日友好所作出的杰出贡献，中国人民对外友好协会和中日友好协会向他赠送了一只精致的‘和平友好’杯”²⁷。这是中国首次授予“和平友好杯”荣誉。池田大作表示，“中国古代的‘丝绸之路’曾将东西文明溶合在一起，成为繁荣世界文化的‘彩虹之路’，而今谋求和平、发展的‘友好之路’，也一定会从北京伸向亚洲以至全世界人民的心中，伸向未来世纪”²⁸。这段话旨在将和平问题与中

²⁵ 刘再复：《和平艺术的“奥林匹克”——访日随想之一》，《人民日报》1985年1月21日，第8版。

²⁶ 刘再复：《向世界投以开放性的目光——访日随想之三》，《人民日报》1985年1月23日，第8版。

²⁷ 周斌、卢继传：《核战争威胁与核能源和平利用展览会在北京开幕》，《人民日报》1986年10月22日，第3版。

²⁸ 周斌：《和平、发展——记“核战争威胁与核能源和平利用”展览会》，《人民日报》1986年10月24日，第7版。

国古代的“丝绸之路”精神、中日友好与世界和平搭建关系。赵朴初参观完展览之后赋诗一首，提到“啊！日本兄弟们、姐妹们，你们最有权利和理由，举办这个展览，发出这个呼唤，展出了伟大的良心，唤起了正义的肝胆。让我们，手携手，肩并肩：为彻底销毁核武器，为和平利用核能源，为这个世界的安全，为万代子孙的笑颜，而奋斗不息，无有疲厌！感谢啊，展览的主办者，这是对和平事业的宝贵贡献，这是慈悲的展览，这是和平的呼唤！”²⁹，即强调池田大作作为和平活动家、佛教徒的双重身份。这个时期，池田大作作为“桂冠诗人”的形象也多次呈现给中国人民。1989年4月25日，《人民日报》刊登池田大作的《月满丝路明——敬答顾子欣先生赠诗》；5月20日，又刊登顾子欣给池田大作的赠诗。1990年5月，池田大作摄影展在北京举办时，顾子欣又赋诗一首《自然与和平的对话》刊登于《人民日报》。池田大作的形象不仅是中日友好交流活动家，同时呈现其世界和平推动者、佛教徒、思想家、桂冠诗人等多重面相。

1989年政治风波之后，中国外部环境遭遇严峻挑战。池田大作和创价学会推动两国交流的恢复，中国政府给予其高度评价，认为其“主持公义”，并多次赠予荣誉称号。1990年5月，池田大作第七次访华。此行，创价大学委托代表团授予邓颖超“创价大学最高荣誉奖”。会见时，邓颖超指出池田大作多次访华“充分表明了中日友好的连续性，相信池田先生这次率团访华，必将进一步加深两国和两国人民之间的友谊”，“池田先生的摄影作品展览是中日友好花园中又绽开的一朵新花”。³⁰28日，中国国家副主席、中日友好协会名誉会长王震宴请池田大作和访华团。“王震在祝酒辞中说，在过去的一年中，中日两国的睦邻友好关系受到了影响，至今尚未全面恢复。池田先生在这个时候主持正义，大力加强中日友好活动，亲率创价学会全国各地干部近300人前来中国访问，是一件意义深远的大事。”王震还代表中日友好协会授予池田大作“和平使者”称号，并向他赠送了赵朴初题写的“和平使者”匾额。《人民日报》的报道最后强调“日本创价学会是日本最大的政治性宗教团体，拥有1000多万会员”，旨在说明日本国内有相当力量支持与中国的交往。³¹

5月30日，《人民日报》第3版报道了“池田大作摄影展”开幕的新闻，提到“池田大作先生是日本创价学会（日本最大的政治性宗教团体）名誉会长，也是中国人民的老朋友。

²⁹ 赵朴初：《和平的呼唤——“核战争威胁和核能源和平利用展”观后》，《人民日报》1986年11月2日，第7版。

³⁰ 杨子迪：《邓颖超会见池田大作 池田向邓颖超授创价大学最高荣誉奖》，《人民日报》1990年5月29日，第1版。

³¹ 杨子迪：《王震宴请日本创价学会朋友 代表中日友协授予池田“和平使者”称号》，《人民日报》1990年5月29日，第1版。

这个摄影展所展出的是池田先生在 20 多个国家和地区访问时所拍摄的自然风光”，“日本最大的政治性宗教团体”是强调会员众多、有政治影响力，“老朋友”意指池田大作始终推动中日友好关系；王震出席、邓颖超送去花篮，体现了这个摄影展的规格。³²此行，池田大作还与李鹏、江泽民先后会见。李鹏“高度评价了池田大作先生和创价学会全体会员为中日友好所做的巨大贡献并向他们表示感谢”³³，江泽民还参加了池田大作摄影展。有人评价池田大作的摄影作品“体现着力图使人与自然神交的诗人心境……充分表达了一位思想家的‘生命的跃动’”，“他那些通向绿色的旅途却恰恰反映着整个人类的追求和终极关切”。³⁴第七次访华期间，池田大作、创价学会与中国的交流可以说是在多层面展开，如 5 月 30 日池田大作在北京天桥剧场向中国艺术节基金会会长英若诚授予了“日本民音最高荣誉奖”、向文化部副部长刘德有授予了“东洋哲学学术奖”、向东方歌舞团团长高志平授予了“日本民音艺术奖”³⁵，这可以算作对中国艺术和政治两个层面的支持。

1992 年 4 月 8 日，江泽民访日时在迎宾馆会见池田大作等“为中日友好作出了不懈努力的老朋友”，指出“中日关系的进一步发展也需要老朋友继续努力”，体现了“饮水思源”之意。³⁶10 月 13 日，李鹏在北京会见池田大作率领的第八次访华团时表示热烈欢迎，并说“池田先生是国际知名社会活动家，长期致力于发展中日两国的友好关系和文化交流事业，我们对此高度赞赏”。《人民日报》提到“池田说，中国的改革开放和经济建设取得了很大的进展。目前正在召开的中国共产党第十四次全国代表大会引起了世界的普遍关注。他预祝大会获得圆满成功”，“创价学会是日本最大的宗教团体，从 60 年代开始就同我有关方面进行友好交往。池田先生自 1974 年以来已先后七次访华。他这次应中日友协邀请，前来参加中日双方共同举办的《西洋绘画名作展》的开幕式”。³⁷这是在创价学会在日本影响力很大，以及对中国共产党的支持态度。此次访华之行，池田大作还被授予“人民友好使者”称号，“以表彰他为发展中日友好和维护世界和平作出的贡献”。他表示“今天我感到无上光荣。今后我要竭尽全力在人民友好的大道上迈进”。中日友好协会会长孙平化“称颂池田先生为推动日中关系的发展作出了可贵贡献，并希望创价学会有更多的未来的主人翁开展丰

³² 参见杨子迪：《“池田大作摄影展”在京开幕》，《人民日报》1990 年 5 月 30 日，第 3 版。

³³ 温宪：《李鹏会见日本创价学会朋友》，《人民日报》1990 年 5 月 31 日，第 2 版。

³⁴ 石少华：《通向永恒的绿色之路——池田大作〈自然与和平的对话〉摄影展印象》，《人民日报》1990 年 8 月 16 日，第 5 版。

³⁵ 《池田大作在京给英若诚等授奖》，《人民日报》1990 年 5 月 31 日，第 3 版。

³⁶ 孙东民、于青：《江总书记会见二阶堂进等日本友人》，《人民日报》1992 年 4 月 9 日，第 6 版。

³⁷ 冯秀菊：《李鹏会见池田大作》，《人民日报》1992 年 10 月 14 日，第 4 版。

富多姿的中日友好活动，以进一步增进两国人民之间的友谊”。³⁸15日，中国文化部授予池田大作“文化交流贡献奖”，表彰其长期致力于中日友好、中日文化交流事业的贡献，特别是多次邀请中国艺术团体赴日演出，池田大作本人两次向中国艺术节基金会赠款。考虑到当时中国对外开放的程度、经济社会发展状况，这样的荣誉当之无愧。³⁹1993年1月13日晚东方歌舞团受池田大作和日本民主音乐协会的邀请在东京太阳广场剧院演出，庆祝中日邦交正常化20周年、日本民主音乐协会创立30周年，且缅怀周恩来总理创立该团的贡献。

综观1984—1993年《人民日报》对于池田大作和创价学会的报道，特别是第六、七、八次访华的关注来看，中国主流媒体对于池田大作和创价学会高度关注，前一个时期大致围绕中日两国特别是青年一代的友好交流、中日友好与世界和平问题，后一个时期池田大作作为和平活动家、诗人、摄影家的“人民友好使者”与“文化交流推动者”的多维形象呈现给中国人民，并被中国政府多次授予重量级荣誉称号。

四、开创中日友好事业的“老一辈”：友好历史的见证者与僵局的献计者

池田大作前后10次访华，1994年和1997年是第九、十次，不过《人民日报》没有进行报道。1994—2023年《人民日报》对于池田大作与中日友好、文化交流相关情况仍有所报道。在中日关系遭遇困难时期，池田大作往往富有智慧地提出“破局之策”，可谓中日友好事业的始终推动者，相关报道也有所反映。

其一，池田大作是关于中日关系的正确历史观的秉持者。1995年6月4日，日本一些主要宗教团体举行纪念二战结束50周年的宗教活动，并对日本所犯罪行表示忏悔。《人民日报》提到“拥有800万户会员的日本创价学会的名誉会长池田大作在该教派机关报《圣教新闻》上发表文章强调，不能让历史的悲剧重演并向亚洲人民表示谢罪”⁴⁰。这是对池田大作历史观的集中概括，相关观点之后在中国主流媒体批判日本错误历史观时被多次提及。2000年李自健的《南京大屠杀》油画在荷兰展出遭遇部分日本人的阻挠时，李自健提到“如果再有日本人来干涉，他愿意出面与他们辩论……李先生还复印了日本知名人士池田大作给他的信，准备向询问的观众展示”⁴¹。

其二，池田大作为中日文化交流作出了重要贡献。1997年10月27日，中国文化部首次向国外及港澳台友好人士授予“文化交流贡献奖”，池田大作成为五位获奖者之一，且排

³⁸ 《中日友协设宴欢迎池田大作一行》，《人民日报》1992年10月14日，第4版。

³⁹ 邵建武：《文化部授予池田大作“文化交流贡献奖”》，《人民日报》1992年10月18日，第3版。

⁴⁰ 《日主要宗教团体忏悔二战罪行》，《人民日报》1995年6月5日，第6版。

⁴¹ 丁刚：《历史不容篡改（通讯）——油画〈南京大屠杀〉荷兰展出记》，《人民日报》2000年2月3日，第6版。

在第一位。⁴²2002年9月10日，中国文化部批准授予池田大作“理解与友谊”国际文学奖，缘由是“池田大作先生是中国人民敬仰的桂冠诗人、作家、教育家、社会活动家和日本宗教界的重要领导人，他为世界和平、为中日友好、为中日两国文化交流作出了卓越的贡献”⁴³。该奖项是为致力于世界各国人民和中国人民的友好文化交流并做出了重要贡献的著名作家而设立的一项文学大奖。由于这两个奖项荣誉都是中国文化部授予或批准，可以看出中国政府对于其文化交流贡献的高度肯定。此外，中国人民大学、上海社会科学院等多所机构也授予池田大作名誉教授或名誉博士。

其三，池田大作是中日邦交正常化的倡导者和中日关系僵局的献计者。1997年11月13日，李鹏与池田大作在东京迎宾馆会见，双方进行了亲切友好的谈话。李鹏说：“在池田名誉会长领导下，创价学会一直是中日友好的积极倡导者和有力支持者，为重建和发展中日关系做出了宝贵贡献，特别是为推动两国文化、教育等领域交流发挥了积极作用”，“对池田先生和创价学会的朋友们表示敬意和感谢”。对于未来，李鹏指出“我们两国老一辈为开创中日友好付出了艰辛努力，我们这一代有责任继承和发扬下去，并培养更多的致力于中日友好事业的接班人。希望池田先生及创价学会继续发挥其影响，为中日友好大业做出更大贡献”。池田大作表示，“日中之间要不断加强文化和青年交流，这是两国世代友好的一个重要基础”。⁴⁴不久之后，中国国家副主席胡锦涛访问日本。胡锦涛与池田大作举行会谈，“胡锦涛对池田大作多年来积极促进中日关系的发展，推进两国文化、教育等领域的交流表示赞赏。池田大作表示，他将一如既往地为实现日中两国人民世代友好发挥更大的作用”⁴⁵。在中方视野中，池田大作以推动两国文化、教育的交流来实现两国人民的世代友好。2008年5月，中国国家主席胡锦涛应邀访问日本。8日下午，在与四位日本前首相会见后，胡锦涛与池田大作会见。《人民日报》给予了较长篇幅的介绍。胡锦涛“积极评价池田大作长期致力于中日友好……早在1968年，池田大作先生就率先公开呼吁尽早实现中日邦交正常化。前几年中日关系出现困难时，池田大作先生站在历史的高度，为两国关系打破僵局献计献策”，“对池田大作先生的政治远见和勇气表示钦佩”。池田大作回应说“聆听了胡锦涛主席在早稻田大学的演讲，演讲所蕴含的深刻智慧和哲学内涵发人深思、令人感动”，“胡锦涛主席强调加强中日两国青少年交流非常重要，创价学会愿为此继续作出努力。胡锦涛主席提出建

⁴² 杜英姿、刘玉琴：《“文化交流贡献奖”颁奖》，《人民日报》1997年10月28日，第5版。

⁴³ 张贺：《池田大作获“理解与友谊”国际文学奖》，《人民日报》2002年9月17日，第12版。

⁴⁴ 《李鹏会见池田大作》，《人民日报》1997年11月14日，第6版。

⁴⁵ 刘文玉、于海生、乐绍延：《胡锦涛广泛接触日本朋友 看望我驻日使馆和中资机构人员》，《人民日报》1998年4月24日，第6版。

设持久和平、共同繁荣的和谐世界对 21 世纪的世界具有重大意义,在世界上产生良好反响。我们都应该以此为目标,大力开展人民友好往来,增进理解和友谊”,最后“祝贺胡锦涛主席对日本的暖春之旅取得积极成果,预祝北京奥运会取得圆满成功”。⁴⁶胡锦涛所言“打破僵局献计献策”并非需要,据章开沅回忆和创价学会国际部认识透露,池田大作在与章开沅的会谈之后,“当晚就去拜访时任首相的安倍,认为中日两国朝野都有改善两国邦交的愿望,希望自民党能够顺应民意,破解双方长期对抗的僵局。安倍当时表示愿意有所作为。池田随即拜访时任驻日大使的王毅,希望把这个信息传达给北京”⁴⁷,最终促成 2007 年温家宝访日的“破冰之旅”。综合这三次会谈来看,中国方面对于池田大作的期待是一如既往推进两国人民的世代友好,特别是青年一代的友好交往,这也是《人民日报》对创价大学举办的“周樱观樱会”多次报道的原因。中共十八大闭幕后,池田大作发出贺函说“中国在国际社会上的作用将更加重要,日中友好是维护亚洲乃至世界和平与稳定的关键。我们决心与中国携手,广泛深入地开展文化、教育等各领域交流”⁴⁸。这是中国主流媒体对于池田大作言论、活动的最后一次详细报道,之后一般是在公明党访华活动时提及,或不提及具体内容的贺函中。

其四,池田大作是中日邦交正常化倡导者、支持者形象的进一步建构。1998 年周恩来诞辰百年之际,《人民日报》刊登日本友人缅怀的专访。池田大作在专访中对于历史性会见的叙述,使这一场景更为鲜活,具体如下:

对于我来说,能见到由衷尊敬的周恩来总理,是一生难忘的历史。那是他逝世的一年前,1974 年 12 月 5 日晚上。会见的地点是他看病的医院。那一年,周总理 76 岁,我 46 岁。他不顾重病在身,为会见我这样一位民间人士,花费了黄金般的宝贵时间。周总理用坚定的声音说:“全世界应该平等相待、互相尊重、友好合作”,“希望早日缔结中日和平友好条约”。我直接感觉到周总理那胸怀全球的历史洞察力,像显微镜一样,能洞穿人的微妙心理,撼人心魄。他像 20 世纪的诸葛孔明,但是,他是为人民鞠躬尽瘁,是真正的人民领袖。周总理说:“我是在樱花盛开的时候,从日本回国的,已经 50 多年了。”为怀念周总理和邓颖超女士,我同贵国的留学生栽下了“周樱”和“周夫妇樱”。那写有“周樱”二字的石碑,是

⁴⁶ 吴绮敏、于青、刘畅:《胡锦涛会见日本前首相中曾根康弘、海部俊树、森喜朗、安倍晋三》,《人民日报》2008 年 5 月 9 日,第 3 版。

⁴⁷ 章开沅:《凡人琐事:我的回忆》,桂林:广西师范大学出版社,2024 年,第 625 页。

⁴⁸ 《一些国家和政党领导人及友好组织致电或致函 热烈祝贺习近平当选中共中央总书记》,《人民日报》2012 年 11 月 19 日,第 2 版。

朝着中国的方向而建的。今年春天，“周樱”必将烂漫多姿、芬芳四溢。⁴⁹

这段来自直接当事人的描述，有着强烈的感情色彩，如关于年龄的对比、对于自身“民间人士”身份的强调指向的是双方身份的不对等，“黄金般的宝贵时间”“坚定的声音”“胸怀全球的历史洞察力”“像显微镜一样”“20 世纪的诸葛孔明”等用语颇为感性。如果对比其它材料中池田大作对于这段场景的描述，不难发现这并非《人民日报》的修饰，而是完全忠于池田大作本人的描述。这段专访中其它民间人士的回忆，基本没有这类用语，也可以看出对于周恩来的推崇是池田大作的特点。

1998 年 3 月 6 日《人民日报》第 11 版刊有池田大作撰写、卞立强翻译的更为详细的回忆文字。在这篇文章中池田大作提到了更多细节：“总理接见我，是当天突然决定的。接到通知时，听说总理长期卧病住院，考虑他的健康，我一度谢绝过。可是，接见是总理自己的意思，我能做到的事，只是要求尽可能缩短接见的時間。”第一次访华时，总理因为病情未能与池田大作会见，之所以重视与池田的交往是因为他很年轻。早在六十年代，周恩来指示孙平化要重视与创价学会的交往。邓颖超还将周恩来的遗物赠予池田大作，并说“希望您看到它能回忆起总理”。最后，池田大作写道：“我们也希望能像总理夫妇那样活下去。不论碰到多么无情的风暴，也要尊重民众，为了民众，和民众站在一起，生活在民众之中，始终贯穿着对人类的愛。”⁵⁰

1968 年“池田倡言”进入中国主流媒体报道的时间较晚。从《人民日报》所载内容来看，1998 年孙东民所写《远见与金桥（友谊之花）》首次披露这一事件的历史背景。该文先作宏观定调，提到“在友好睦邻的行列中，众多有识之士作出了特殊贡献。创价学会名誉会长池田大作先生就是其中的杰出代表”。至于演讲场景，文中指出“大会的主讲人就是创价学会年轻的会长池田大作。令世人吃惊的是，这位当时与中国尚无交往，不为中国人熟知的人物，却以极大的热情、极富感召力的语调，向在场的年轻人谈起中国问题”，“当时的佐藤内阁执行敌视中国的政策，极力阻挠恢复中国在联大的合法席位，日本社会上对中国了解甚少……就在池田讲演后不几天举行的日美安保会议上，日本官员特地向美方表白：‘池田的讲演误导人们对中國抱有期待，给日本制造了障碍。’同年 10 月，池田在《亚洲》月刊上发表论文，再次呼吁实现日中邦交正常化”。显然，池田大作的行动颇有勇气。至于中国

⁴⁹ 于青：《东瀛寄语周恩来（记者专访）》，《人民日报》1998 年 3 月 5 日，第 6 版。

⁵⁰ 参见池田大作著，卞立强译：《保护民众的大树（东瀛飞鸿）——缅怀周恩来总理夫妇》，《人民日报》1998 年 3 月 6 日，第 11 版。

为何对创价学会重视，“创价学会在战后重建，60年代初在第三任会长池田先生领导下迅速发展。现有857万户会员的创价学会在日本社会有巨大影响。已故中日友协会长孙平化等人回忆，早在60年代初，周恩来总理指示，‘创价学会是从民众中发展起来的团体，要同创价学会建立交流的渠道，要与他们交朋友。’1965年，中日备忘录贸易办事处驻东京首席代表孙平化、驻日记者刘德有等通过日本作家有吉佐和子介绍，开始了与创价学会朋友的接触交往”。创价学会与中国关系的建立有赖于其他民间友好人士，“著名政治家松村谦三老先生终生企盼日中复交，当得知池田先生的讲演后，1969年7月，当时已是86岁高龄的老先生以‘如获百万援军’心情与年方43岁的池田会长会面。5天以后，许诺将池田会长和公明党的情况报告给周总理的松村老先生，不顾高龄踏上了前往中国的行程”。⁵¹这段文字对于池田大作推动中日邦交正常化的脉络、周恩来和中国政府的态度的完整勾勒。可以说，上述三篇文章的发表使得周恩来与池田大作会见详情、1968年“池田倡言”提出的历史背景才得以在中国主流媒体呈现，其中交织着中国政府的推动、当事人的自我建构和学者的探讨。相关叙事深刻影响着学者对于池田大作与中日友好问题的认知。

2023年11月15日，池田大作逝世。11月25日，习近平在给日本首相岸田文雄的唁电中表示哀悼，指出“池田大作是日本著名的社会活动家，也是中国人民的老朋友，长期致力于中日友好事业，曾为实现中日邦交正常化积极奔走，为推动中日各领域交流合作作出了重要贡献”。这是中国最高层对于池田大作具有“盖棺定论”性质的评价和认知。12月19日《人民日报》第18版“国际副刊”所刊董世国《传承友好精神，永固和平“金桥”——追忆池田大作先生》，是目前所见池田大作逝世后和最近的一篇相关文章。文章对于池田大作与中日友好的历程进行了全面总结，称其为“生前积极致力于中日友好，为两国关系重建和发展作出了贡献，是中国人民信赖和尊重的老朋友、好朋友”，并提及其哲学家、思想家和桂冠诗人等多项身份⁵²。尽管作者是学者，但这篇文章某种程度上仍然可以视为中国主流媒体中的池田大作形象。

综上，1994—2023年《人民日报》对于池田大作的报道不如之前密集，在李鹏、胡锦涛访日期间仍有较为详细的报道和反映，周恩来百年诞辰之际在各类纪念和缅怀周恩来的文章中池田大作与中日邦交正常化的完整脉络得以更为完整地呈现。他既是中日邦交正常化的倡导者、支持者，也是推动中日世代友好、两国关系陷入僵局时的献计献策者，活在历史

⁵¹ 孙东民：《远见与金桥（友谊之花）》，《人民日报》1998年10月11日，第3版。

⁵² 董世国：《传承友好精神，永固和平“金桥”——追忆池田大作先生》，《人民日报》2023年12月19日，第18版。

中，亦活在当下。2023 年池田大作逝世之后，中国政府和社会对于他的历史性贡献给予了高度评价，是中国人民的老朋友、好朋友。

（作者简介：贾凯，中国北京大学马克思主义学院副教授，主要从事中共党史、池田大作和平思想研究，邮箱 jiakai_my@pku.edu.cn）