

# 周恩来与池田大作：艺术友谊的桥梁

## ——常书鸿父子画展的深远镜像与跨文化回响

### 前言

#### 历史的回响与艺术的共鸣

在悠悠漫长的时间长河之中，当岁月悄然无声地流转至那极具特殊意义的50年这一重要节点之际，我们情不自禁地驻足回首凝望，心灵被一种温暖而又强大的力量深深触动。这是周恩来总理与池田大作会长会晤的50周年值得纪念的时刻，更是周恩来总理与池田大作先生深厚友谊的璀璨闪耀印记。

应北京大学之邀，池田于1974年12月第2次访华，周总理在北京305医院会见池田。

[1]

池田大作（1928年1月2日-2023年11月15日）

日本东京人，生前是国际创价学会会长、日本创价学会名誉会长、创价大学创办人，是宗教家、作家、摄影师。曾任日本创价学会会长（1960年—1979年）。

池田与创价学会致力于推动文化、教育、和平，1983年获联合国和平奖，1989年获联合国难民专员公署的人道主义奖，1999年获爱因斯坦和平奖。在中国获得的奖项有：中国艺术贡献奖（1959），中日友好“和平使者”称号（1990），“人民友好使者”称号（1992），中国文化交流贡献奖（1997）。

池田大作是中国人民的老朋友、好朋友，长期以来，领导创价学会和公明党坚定致力于中日友好，为中日关系恢复、改善和发展做出了重要贡献。[2]

当时，因病住院的周总理不顾医疗小组的阻拦，在北京医院亲切接见了池田及访华团成员。

池田事后回忆称，周总理在会谈时表示，20世纪的最后25年，对世界而言是最为重要的时期。所有国家务必站在平等的立场上互助合作。周总理还以坚定的口吻说道：“希望《中日和平友好条约》早日缔结！”四年后，该条约在北京成功签署。

对于此次会面，池田感慨道，总理以病弱之躯送他至门口，此景令他终生难忘。但他也满怀遗憾地表示：“这是一生一次的相遇，第一次的会晤也是最后一次。”

此后，池田始终遵循周总理的志向，带领创价学会积极推动中日友好，大力促进两国间的文化交流、教育交流以及青年交流。[3]

常书鸿与池田大作最初的会面是在池田第五次访华的1980年4月23日。在此后的频繁交往中，两位文化巨人怀着对敦煌文化的挚爱与热忱，展开了全面、深入且富有成效的交流与探讨，并以精彩纷呈的对谈形式出版了意义非凡、影响深远的《敦煌的光彩——常书鸿、池田大作对谈录》。池田大作对常书鸿的杰出艺术成就充满了由衷的尊敬与深深的敬畏，为了助力常书鸿能够在日本成功举办画展，他不辞辛劳、不知疲倦地积极奔走，竭尽全力地协调各方资源。最终，功夫不负有心人，如愿以偿地实现了这一美好而殷切的愿望。这无疑为常书鸿父子画展的圆满成功举办注入了源源不断、汹涌澎湃且强劲有力的动力源泉，为画展的顺利举行铺设了坚如磐石、稳固如山、平坦宽阔、畅通无阻的道路。

这段非凡的历史，宛如一条横亘于浩渺时空之中的绚丽彩带，不仅紧密地编织着两国人民之间的深情厚谊，而且在艺术与文化那神圣而庄严的殿堂之中绽放出绚烂夺目的花朵，持续滋润着文明交流的肥沃土壤。

本文将沿着历史的脉络轨迹，并以艺术的独特视角为切入点，深入细致地剖析1990年那场意义非凡的《常书鸿·嘉煌父子画展》及其背后的感人至深的故事，全方位展现其跨越时代的重大而又深远的影响。那场画展，不单是对艺术致以的一份崇高敬意与献礼，更是中日文化交流史上一篇璀璨夺目的华彩篇章。深入不懈地探寻其背后所蕴藏的深远意义，于历史的尘埃深处精心挖掘艺术的珍贵瑰宝，让这份跨越国界的深厚友谊和文化交流的璀璨光芒，再度照亮我们的心灵深处，为我们带来无尽的温暖与力量。

## 画展的萌芽

### 友谊的种子与艺术之花的绽放

在1990年11月1日，一场令人深感震撼、触动心灵的艺术盛宴——常书鸿父子画展，于富士山脚下的富士美术馆盛大而隆重地拉开帷幕。此次画展，不仅是常书鸿先生艺术成就的一次璀璨辉煌的展示，更是中日两国文化深度对话与交

融的生动体现和有力实践。《常书鸿·嘉煌父子画展》的成功举办，宛如一颗精心培育的友谊之种，在周恩来总理与池田大作先生长期友好交往的肥沃土壤里生根萌芽，最终在艺术的甘霖润泽下，盛放出最为绚烂夺目、芬芳馥郁的花朵。

这座堪称艺术殿堂级别的美术馆，乃是由日本国际创价学会会长池田大作先生倾心竭力打造而成。它犹如一位静默而忠实的见证者，静静地见证着中日两国在文化交流领域所缔结的深厚情谊。池田先生，这位备受全世界人民尊崇的杰出社会活动家，终其一生都坚定不移、不遗余力地为国际和平以及文化交流事业辛勤耕耘、默默奉献。他所作出的巨大贡献，得到了国际社会的广泛认同与高度赞誉，其中最为引人瞩目的成就，当属 1983 年荣获的联合国和平奖。池田大作先生，作为国际创价学会的卓越领袖，凭借其高瞻远瞩的目光和持之以恒的不懈努力，成为了推动中日文化交流的一股至关重要的力量。而他对敦煌艺术那满腔的热爱以及始终坚定不移、从未改变的执着追求，无疑为常书鸿父子画展的成功举办注入了源源不断、强劲有力的动力，为画展的顺利举行铺设了坚实稳固、平坦宽阔的道路。

## **常书鸿的艺术征途**

### **敦煌梦与日本情缘**

常书鸿先生，这位才华横溢的艺术家，在中国艺术史上留下了永不磨灭的璀璨印记。他的艺术人生，宛如一部满载执着与热爱的壮丽史诗，令人赞叹不已。

从法国学成归来后，常书鸿先生毅然投身于敦煌艺术的保护与研究事业，将自己的青春与热血毫无保留地奉献其中。五十年如一日，他默默耕耘，以画笔精准地捕捉并传承着千年壁画的辉煌与沧桑。

同时，常书鸿先生对日本文化怀着深厚情谊，与日本有着难解之缘。自 1957 年起的 30 多年间，他曾六次访日，或是应邀举办敦煌艺术展，让更多人领略敦煌艺术的魅力；或是应聘讲学访问，分享自己的艺术见解；或是应约为寺院专题作画，留下珍贵的作品。他一次又一次踏上这片土地，以艺术为桥梁，积极传播中国文化，大力增进中日两国人民的友谊。

他的画作，饱含着对自然与生命的热忱，以及对传统文化的传承与弘扬。作

为一名画家、一位杰出的艺术家，能在日本举办个人画展，与日本民间展开更广泛、更深入的个人层面文化交流，一直是他长久以来的心愿，而今这个心愿终于得以实现。

此次画展，堪称他艺术生涯中的一次巅峰展示，精彩呈现出他多年来在油画、素描等领域的非凡成就。此次画展首次在日本公开展出常书鸿先生早年留学法国，自 1932 年至 1990 年，68 年间创作的油画、素描等作品（其中包括其子常嘉煌的精选之作），共计 100 幅。这些画作不单是艺术品的精彩展现，更是常书鸿先生对敦煌艺术深厚情感的真情流露。这份情感，不仅源自他个人经历中的学习与交流，更扎根于他内心深处对于文化多样性的尊重与向往。此次画展，不仅是对他艺术生涯的一次全方位回顾，更是他多年梦想终成现实的有力见证。

## 画展开幕

### 友谊的庆典与艺术的狂欢

随着画展开幕式的帷幕缓缓拉开，富士美术馆内人声鼎沸，来自中日两国的文化精英、艺术家及媒体代表齐聚一堂，共同见证这一历史性的时刻。下午 1:30 分开始举行的开幕式上，参加的有：画家常书鸿、夫人李承仙女士、儿子常嘉煌夫妇、儿子常嘉皋，还有中国大使馆参事官章金树、中国国家文物局文化专员杜珣文，日本外务省文化合作官若杉慎、文化普及科长田原昭之、日中协会事务局长白西绅一郎、妙莲寺吉田日勇能乐大师、创价学会副会长山崎尚见、吉田、平野、神谷、三津木副会长等多位来宾出席。此外，中国新华通讯社、人民日报、甘肃电视台等中国媒体人士也前来采访。在美术馆入口处举行隆重的剪彩仪式。

出席者进入美术馆后，常书鸿夫妇与来宾们谈论了他 70 多年来的从事艺术生涯的种种回忆，并与富士美术馆馆长宫岛宗男等人还一起观看了包括常嘉煌先生的充满活力的作品。

在画展的开幕式上，山崎副会长首先致欢迎辞。此次展览的举办，得益于富士美术馆创始人、池田名誉会长与常画伯之间 10 年来的信义和友谊，以及如何促成本次展览得以实现。常画伯谈到了能够展示自己作品的喜悦心情，这可谓是他一生的“绘画日记”。

随后，常书鸿先生以“敦煌之恋与东瀛之梦”为主题发表了深情而激昂的致辞。他回顾了自己 70 多年的艺术生涯，从西湖岸边的风景写生到留学法国的艺术熏陶，再到回国任教并致力于敦煌艺术的研究与保护。深情回顾了自己与敦煌的不解之缘及对日本文化的深厚感情。他感谢了池田大作先生和创价学会的大力支持，以及来自中国和日本的嘉宾们的热情参与。他表示，这次画展不仅是对他个人艺术生涯的回顾，更是对中日文化交流的一次重要推

动。

接下来，中国大使馆参事官章金树、日本外务省文化合作官若杉慎等多位嘉宾也在开幕式上致辞，他们对常书鸿父子的艺术成就表示了高度赞扬，对画展的成功举办给予了高度评价，并寄予了美好祝愿。并对中日文化交流的未来寄予了美好期望。他们希望通过这次画展，能够进一步加深两国人民之间的友谊与了解，共同推动中日文化交流的发展。

日本媒体《圣教新闻》等也对这次画展进行了广泛报道，称赞它是一次中日文化交流的盛会，展现了中日两国人民的深厚情谊。通过这次画展，不仅让日本民众更加深入地了解了中国文化，也为中日两国的文化交流搭建了一个更加广阔的平台。

此时，在 1990 年 11 月 22 日的《圣教新闻》上，刊登了一条重要消息。

富士美术馆的创立者池田名誉会长与秋谷会长、森田理事长等一行人，于 21 日下午专程参观了位于静冈县富士宫市的富士美术馆。

他们一进入馆内，便被正在展出的《常书鸿·嘉煌父子画展》深深吸引。尤其是那幅《攀登珠峰[献给敢于攀登科学高峰的同志们]》，更是令他们赞叹连连。此幅画作所展现出的独特魅力与深刻内涵，仿佛有一种强大的吸引力，让他们驻足凝视，久久难以移步。

在展览会场，他们不仅仅是欣赏了精美的画作，还饶有兴致地参观了同时举办的《丝绸之路的美术》展。在这个过程中，他们尽情地领略着不同文化所散发出的独特魅力，感受着多元文化交融所带来的震撼与启迪。

从历史脉络来看：

《圣教新闻》这段文字记录了 1990 年（平成 2 年）《常书鸿·嘉煌父子画展》在日本静冈富士美术馆开幕的重要时刻。

在当时特定的历史时期，此次画展反映了中日文化交流的一个具体场景，生动地展现出两国在艺术领域积极互动与合作的良好态势。众多中日双方的官员、艺术家以及媒体人士纷纷参与其中，这一盛况凸显了此次活动的重大意义和深远影响。从中足以窥探当时中日关系在文化层面呈现出的积极向好之态。

从艺术视角来看：

这次画展本身蕴含着极为重要的艺术价值。常书鸿父子的作品得以在日本展出，众多出席的来宾皆被其作品深深打动，这无疑有力地证明了这些作品所具备的非凡艺术魅力与强大感染力。

常书鸿夫妇与来宾们就艺术生涯展开的回忆交流，以及一同观看作品的情景描述，充分展现了艺术的传承与分享精神。展览筹备过程中各方的高度重视，如

富士美术馆的精心策划、创价学会副会长的致辞等，均彰显出对艺术的尊崇与推崇。而有关剪彩活动和参观环节的细致描述，从侧面烘托出画展的庄重盛大以及作品的强大吸引力。

这一切为我们呈现出一个满溢着艺术氛围且充满交流活力的场景，深刻地强调了艺术作为跨越国界的语言，在促进文化理解和增进友谊方面所发挥的不可替代的积极作用。

## 文化交融之韵 艺术人生共鸣录

1990年11月7日，日本《圣教新闻》报道了一场由池田大作先生与其夫人策划的艺术对话。对话邀请了常书鸿先生及其家人，以及众位学会领导出席。对话现场弥漫着艺术与友情的氛围，池田大作与常书鸿作为核心人物，分享了对艺术的独特见解与感悟。池田大作抛出了关于艺术本质、创作灵感及东西方艺术异同的话题，常书鸿则结合个人经历进行了深刻回应，并强调了中日艺术交流的重要性。两位夫人也参与了对话，探讨了艺术在女性生活中的作用。整场对话深入探讨了艺术问题，增进了友谊与信任，为中日文化交流搭建了桥梁。

《圣教新闻》对这场对话进行了全面而细致的报道，仿佛一位忠实的记录者，将这场艺术的盛宴永远镌刻在历史的长河中。以下是经过精心整理后的对话内容，让我们一同走进那个充满艺术与友情的午后。

在11月6日的午后，阳光洒满了东京国际友好会馆。池田大作名誉会长夫妇在这里热情地接待了中国敦煌研究院名誉院长常书鸿夫妇，以及他们的儿子常嘉煌。在长达一个多小时的亲切交流中，双方共同回顾了11月1日在静冈富士美术馆盛大开幕的《常书鸿·嘉煌父子画展》的盛况，并对《敦煌的光彩》对谈录的出版表达了深切的喜悦。

常书鸿夫妇在最困顿的岁月里，不畏艰难险阻，始终如一地守护着敦煌艺术的瑰宝。他们创作的《攀登珠峰》画作，正是他们坚韧不拔精神的生动写照。这幅画作不仅聚焦于“美学”与“生命轨迹”的深刻共鸣议题，更是他们艺术生涯中的一座里程碑。

山崎尚见、三津木俊幸副会长、池田博正先生及富士美术馆馆长宫岛宗男等学会领导出席，也共同见证了这一艺术盛事。他们纷纷对常书鸿夫妇的艺术成就表示了由衷的赞赏和

敬佩。

被誉为“世界屋脊”的喜马拉雅山脉，其巅峰“珠穆朗玛峰”傲然矗立于海拔 8848 米的高空，在藏语中意为“圣母之地”。这座山峰虽然拒人于千里之外，却又引人无限遐想。那凌驾于云端之上的峻岭，仿佛通往另一维度的秘境，让人心生敬畏与向往。

以“艺术缪斯”之巅峰为志向，历经半个世纪的霜雪洗礼与不懈攀登，画家常书鸿的生命历程已经超脱了世俗的荣辱与纷争。他站在荣耀之巅，仿佛听到了天际间飘来的仙乐，微风轻拂着他的面颊，带来了一丝清凉与宁静。

池田大作名誉会长与常书鸿先生的对话在温馨的氛围中展开。池田深情地说道：“自从 6 月 1 日在北京一叙，已经过去半年了。今日重逢，我的心中满是期待与喜悦。”常书鸿笑着回答道：“与池田先生再次相会，亦是我之所愿。今日相聚，实乃人生一大幸事。”

池田又赞叹道：“二位气色俱佳，精神焕发，真是令人欣慰。”接着，他提及了《常书鸿·嘉煌父子画展》与《丝绸之路的美术》展在静冈富士美术馆同时开幕的盛况。他说道：“这次画展与展览引起了极大的轰动，观展人数已经超过了万人。我也决定亲临现场，一睹风采。同时，我与常先生合作的对谈录《敦煌的光彩》即将由德间书店出版面世，对此我深表感激。”

常书鸿谦逊地回答道：“过奖了。”池田继续说道：“赠予创价大学的书法作品‘文学之池’与‘文学之桥’将成为学校的珍贵财富。另闻您明日将荣膺创大名誉博士学位，我内心充满了真挚的喜悦与祝福。”

常书鸿深情地说道：“初见池田先生时，我便心生亲近之感。我感慨于您克服万难、不懈奋斗的精神。我们的生命轨迹似乎有着诸多共鸣之处。”他补充道：“多亏了池田先生的鼎力相助和支持，我终于能够成功举办这次画展。它不仅是艺术的呈现和展示，更是我人生旅程的缩影和写照。”

常书鸿夫人随即补充道：“从 68 年前的早期作品开始一直到现今的绘画作品，能够在这次画展会场上全盘尽收眼底，这还是头一回，我们感到极为激动和满足。”

常书鸿深情地说道：“我真心希望，能将《攀登珠峰》这幅油画，在此次画展中呈现给众人。”（此画乃 1978 年常书鸿与李承仙联袂创作的巨制，尺寸为 366cm×558cm，题为《攀登珠峰[献给敢于攀登科学高峰的同志们]》，乃其艺术生涯中的瑰宝。）

池田凝视画册，赞叹道：“此作于我，影响至深。同时，这无疑是一幅极其珍稀的‘心灵之作’，它如同一盏明灯，时刻照亮我前行的道路。”常书鸿深沉地说道：“尽管如此，我深信，除了名誉会长，鲜有人能真正领略此画的深层意蕴。它诞生于那段极度艰难的岁月之后，是我们共同创作的结晶。”他继续道，“那段过往虽苦涩难咽，但我们怀揣着攀登艺术巅峰的共同理想。为此，我们自力更生，未求助于他人，仅凭二人之力将其完成。我想，这也算是为文化事业献上了一份绵薄之力吧。屹立于‘世界之巅’的名誉会长，在过往的征途上，或许也体味到了巅峰的孤寂与苍凉。”

池田感叹道：“我深刻理解这意蕴深远的言辞，它深深触动了我的心灵。”

常书鸿夫人则以深情的话语，将我们带入了《攀登珠峰》那幅画作所描绘的壮丽景象中：“画中展现了攀登至五千米、乃至六千米高峰的雄伟景观，唯有亲身经历，方能体会到冰层的厚重与道路的坚实。然而，即便面对如此艰巨的挑战，我们仍需勇攀高峰。这需要的不仅是强健的体魄，更是那份坚定不移的意志。池田先生的人生，不也正是如此吗？”池田先生听后，深情地回应：“您的话语如同慈母般的教诲，我将永远铭记在心。”

常书鸿夫人继续深情地回忆：“在那段极其艰难的岁月里，只要心灵得以自由，希望就如影随形。我们以超然的态度面对困境，怀揣着对未来的美好憧憬，共同创作了这幅《攀登珠峰》。在特殊的日子，我们饱经风霜，仿佛被无尽的黑暗所囚禁。但正是这幅画的诞生，如同破晓的曙光，让我们挣脱了束缚，希望的翅膀再次翱翔于天际。当画作完成的那一刻，新的光芒照亮了我们的人生。”

池田先生对常书鸿夫妇的坚韧与深情表达了深深的敬意：“您的分享如此动人，正如佛经所言，夫妻间的那份坚不可摧的情感，恰似‘松树挺立，柏树含笑’。他们共同经历风雨，悲喜交加，彼此扶持。我曾向我的妻子提及你们的深情厚谊，这正如佛经所言，松树茁壮，柏树欣慰，二者均为永恒‘翠绿常在’的象征。”池田夫人微笑着回应：“我们携手跨越人生的荆棘，正并肩迈向一个更加绚烂的未来。”

常书鸿先生感慨道：“松树与柏树的故事寓意深远，我对此深感感激。这次造访，也多亏了我妻子的鼓励与陪伴。”常书鸿夫人则补充道：“往昔的岁月，我们的生活难以用言语来形容。如今，我们仿佛获得了新生，就像亲身经历了两个截然不同的人生篇章。从前的艰难困苦，都化作了今日的力量与智慧。”

池田夫人轻声说道：“我在访谈录中读到，您曾经历重病，生死一线。我想，或许是为了常书鸿先生，为了这个家，您才如此坚韧地挺过了难关。”常书鸿夫人温柔地笑了：“您也必定在无数个艰难的时刻，为池田先生撑起了一片天空。”

常书鸿先生满怀感激地对池田说：“感谢您的盛情款待，让我们有幸领略了这仙境般的庭园。这里的美景超乎想象，已经深深地刻印在我的心田。”常书鸿夫人则回忆起与池田先生的初次相遇：“那是1980年，即昭和55年4月23日，名誉会长第五次踏上中华大地。我们在北京饭店初次邂逅，转瞬之间，已经是10年过去了。”这段跨越时空的友谊，见证了中日文化交流的深厚底蕴。

池田先生感慨道：“你们家庭的和睦与美满，让我深感敬佩。这种情感，是我永远铭记在心的。”常书鸿夫人难掩喜悦地说：“最让我欣慰的是，《常书鸿·嘉煌父子画展》已经成为了连接两代人文化交流的桥梁。我愿意倾尽所有，为中日文化的友好交流贡献力量。”她轻声补充道：“回想起我们在敦煌莫高窟的居所，那里已经承载了48载的春秋。近日，甘肃省传来好消息，决定保留那些珍贵的历史遗迹。”

池田先生赞叹道：“这真是一项非凡的举措。我渴望能亲自前往，亲眼见证那些房屋。”常书鸿夫人回应：“如今，敦煌已经难以寻觅我们曾居住的老屋了。那时，床与书桌都是用

坚硬的泥土筑成的。如果池田先生有机会光临敦煌，我们一定会引领您参观。在那旧居之中，我们可以共品香茗，畅谈过往 48 载的点点滴滴。”这份对过去的怀念与对未来的期待，让在场的每一个人都感受到了岁月的厚重与文化的魅力。

池田先生感叹道：“敦煌，正是《水浒传》中那些正义故事的舞台。希望您永远是这里的主人，心怀喜悦。”而诗中藏画，画中有诗’这一源自宋代文豪苏东坡对唐代诗人王维作品的赞誉，也让我们不禁思考起常书鸿先生的生平经历。他的艺术，是否正是‘艺术源于生活，生活蕴含艺术’这一至高境界的生动体现呢。”

这段交流不仅是一次心灵的碰撞，更是一次文化的交融。它让我们看到了艺术的力量，看到了文化的深厚底蕴，更看到了人与人之间那份真挚的情感与相互的理解。常书鸿夫妇与池田夫妇之间的深厚情谊，以及他们对艺术与文化的热爱与执着，将永远铭记在我们的心中。

从这段对话中，我们可以深刻感受到艺术与生活之间的紧密联系。常书鸿先生的画作不仅是他对艺术的追求与表达，更是他人生经历与精神追求的具象化。而中日两国的文化交流，则通过举办画展、出版对谈录等活动，促进了双方的相互了解与文化互动。这种交流不仅增进了民间友谊，更推动了艺术的发展与进步。

同时，这段对话也生动地刻画了常书鸿夫妇与池田夫妇的形象。他们的真诚、谦逊、坚韧以及对艺术与文化的热爱，都让我们为之动容。通过他们的对话与互动，我们感受到了他们之间的情感共鸣与相互尊重。这种情感与尊重，正是文化交流中最为珍贵的东西。

在语言风格上，这段对话平实自然，真实地记录了双方的交流内容。但在某些表述上，如引用古典诗句和典故等，又增添了一定的文化内涵与深度。这种语言风格既体现了双方的学识与修养，又让这段对话更加生动有趣。

总之，这段珍贵的交流篇章不仅让我们看到了艺术与生活、文化与情感之间的紧密联系与交融，更让我们感受到了人与人之间那份真挚的情感与相互的理解。它将成为我们心中永远的美好回忆与宝贵财富。

深入探究不同文化背景之下，人们在艺术与人生观念上的共通性，无疑能够极大地拓宽我们的视野。通过对诸如常书鸿等杰出人物的细致研究，我们得以更加丰富和全面地理解他们的性格特质、人生经历以及深邃思想。总体而言，这段文字不仅蕴含着丰富的学术价值，而且为艺术研究、文化研究以及人物传记等领

域提供了极具价值的参考，充分展现了文化交流所带来的积极影响以及深远而重大的意义。

## 结 语

### 友谊之树常青，艺术之花永绽

被称为《来自美丽的“飞天”之国——常书鸿·嘉煌父子画展》的活动，虽然距今已过去 30 多年。然而，此次中日文化艺术交流的盛况仍历历在目。当时场面热烈非凡，公众参与热情高涨，在两国民间文化艺术相互认同方面取得了显著成功。

特别是池田大作夫妇与常书鸿夫妇之间的心灵交谈，更是生动地体现了两国学者间的交流能够跨越一切障碍。尽管中日两国社会制度各异，文化也不尽相同，但实则大道至简，对于美的追求，对于真的探寻，是相通的。

## 深远回响

### 文化交流的新纪元

《常书鸿·嘉煌父子画展》的成功举办，意义非凡。它不仅标志着一场璀璨艺术盛宴的圆满落幕，更是在中日文化交流史上树立起一座重要的里程碑。

此次画展，极大地加深了两国人民之间的相互理解与深厚友谊，有力地促进了文化的深度交流与完美融合。同时，还激发了众多艺术家和文化工作者对于跨文化交流的浓厚热情与积极探索精神。

此外，画展还为中日两国在艺术教育、文化遗产保护等领域的合作，提供了弥足珍贵的经验与极具价值的启示，为推动两国文化关系的持续健康发展，奠定了坚实牢固的基础。

50 年风雨兼程，50 年友谊长存。周恩来与池田大作先生所开创的友谊之路，宛如一条璀璨夺目的纽带，紧紧连接着中日两国人民的心灵。《周恩来、池田大作与中日友好》[4] 这本书，不仅是对这段历史往事的深情回顾与崇高致敬，更

是对未来文化交流与合作的美好憧憬与坚定信念。

我们坚信，在这条由前辈先贤铺就的友谊之路上，将会有更多志同道合的艺术家和文化工作者携手并肩，共同谱写中日文化交流的崭新篇章。同时，我们也满心期待常书鸿父子等艺术家的作品，能够持续照亮后人前行的道路，激励他们勇敢地追求艺术梦想，不懈地传承与弘扬中华文化的精髓与魅力，让艺术之光永远闪耀，照亮人类文明进步的漫漫征途。

日本一般社团法人丝绸之路艺术协会

顾问常嘉皋

2024年10月30日于日本

注释：

[1] 创价大学北京办事处，引用内容所在页的网址 [www.soka.ac.cn](http://www.soka.ac.cn) 摘自“中日友好的足迹—池田第2次访华。”

[2] 摘自：《百度百科》[秒懂百科]『池田大作(日本创价协会原会长)』

[3] 摘自：《世界观》2023-11-19 来源：《上观新闻》 作者：裘雯涵 『人物  
| 这位被誉为“中国人民的老朋友”的日本人去世了，他曾获周总理接见』

[4] 《周恩来、池田大作与中日友好》2006年5月中央文献出版社出版的图书，  
作者是孔繁丰、纪亚光。