

# 平成31年度全学統一入学試験問題

## 国語

(2月3日)

開始時刻 午後1時00分

終了時刻 午後2時00分

### 注意事項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
2. この冊子は17ページです。落丁、乱丁、印刷の不鮮明及び解答用紙の汚れなどがあった場合には申し出てください。
3. 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしてください。
  - ① 受験番号欄  
受験番号を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしてください。正しくマークされていない場合は、採点できないことがあります。
  - ② 氏名欄  
氏名とフリガナを記入してください。
4. 解答は解答用紙の解答欄にマークしてください。例えば、

10
----

と表示のある問いに対して◎と解答する場合は、次の(例)のように解答番号10の解答欄の◎にマークしてください。  
(例)  

10	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)
----	-----	-----	-----	-----	-----
5. 問題冊子の余白等は適宜利用してもかまいません。
6. 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってください。





次の文章を読んで、後の問一〜八に答えなさい。

リズムという西洋語の語源はギリシャ語の動詞「流れる (rhein)」であるが、その名の通りリズムの本質は内に脈動の切れ目をふくむとはいえず、あくまでも一筋の流動にほかならない。この流動はいかなる感覚にも捉えられず、感覚の錯誤を免れているという意味で純粋な流動と呼びたいのだが、しかしけつして X ではない。それは随時、随所に一定の位置と方向をオびて流れ、最終的には身体に働きかけてくる現象である。詳しくは本稿の全体を通じて説明することになるが、暗示までにいえば、たとえば海水を貫いて走る波の流動が典型的だろう。

波は沖から岸へとうねりをなして押し寄せるが、そのさい沖の水そのものが岸へ移動するわけではない。水の塊は本来の場所からいくらかは動くが、遠くへ進むことはなく玉突き現象のように、あるいはドミノ現象のように隣の塊を押し。水の動きはこれを繰り返すだけなのをたいして、波の流動はこの水の運動を貫いて遙かに速く走る。うねりのリズムもこの見えない流動に乗って、沖から岸の浜まで瞬くうちにたどり着くのである。

いうまでもなく、波が生じるためには水が必要であり、とりわけ波がうねりを刻むためには水の質量が不可欠である。水が物質として動くまいと抵抗するからこそ、流動は一気に直進することはできず、その抵抗を迂回するべく上下運動を起こす。さらに海上の風や海底の地形も加わって、うねりは複雑な様相をテイするのだが、いずれにせよその発端にはまず流動が不可欠であって、その流動そのものは物質とは異なり、いつどこにあるともいえない働きだと見るほかはあるまい。

それにつけて付記しておかねばならないのは、すべての流動には定義上のガ<sup>ウ</sup>ン<sup>ク</sup>として、初めから何らかの抵抗がふくまれているということである。もし不<sup>ふ</sup>羈<sup>き</sup>奔放に働く運動一般というものがあるとすれば、いいかえれば Y とすれば、それは時空のなかに場所を占めることもできず、一瞬の放散現象を起こして虚空に消え失せるにちがいない。運動が一定の広がりや軌跡を持つ流動になるためには、その媒体の内に粘性があつて放散を防ぐか、あるいは外の物体が摩擦や堰<sup>せ</sup>き止めによって運動に抵抗することが不可欠なのである。

リズムを考える場合、この流動と抵抗の衝突はとくに重要であつて、リズムが生まれるにはまず運動を流動へと導く抵抗が働き、そのうえでさらにその流動を堰き止める抵抗体が必要となる。反復、往復といった拍節運動を起こすには流動を逆転させる障壁がなければならず、その拍節を単位として完結させるには流動の粘性がなければなるまい。

リズムを起こす流動をとりわけて純粹流動と呼びたい理由は、それがさまざまな異質の媒体を一貫して流れ、媒体の変質によって途切れることがないからである。海の波は風や海底の地殻変動など多様な原因によって起こるが、そのさい流動は力としては変わることなく、風や海底地震の流動から水の流動へと乗り換えて進んだと見ることがができる。

だがこの流動がより大きな抵抗を受けて、もはや乗り換え不能に陥って堰き止められると、それはたんなる中断や消滅ではなく、独特の興味深い現象を見せることになる。この現象はこれまで常識的に反復運動や往復運動と呼び、拍節の流動とも呼んできたのと同じ現象だが、ここまで来てあらためて子細に観察すると、この現象は新しい命名を必要とする特異な構造を持っていることがわかる。それはまた堰き止められるのは流動の媒体にすぎず、純粹流動それ自体はけつして停まらないことを如実に示す現象なのである。

それを私は日本庭園によく見られる「鹿おどし」になぞらえ、リズムを支える「鹿おどし」構造と名づけることにしたい。日本庭園には小川を設けるのが慣行であって、水の流れを見るのは不可欠の趣向だが、鹿おどしはいわばその水の流れを聴くための仕掛けである。感覚媒体を視覚から聴覚へと置き換え、感覚を媒介とせずに、リズムを直接に楽しむ手段が鹿おどしなのだから、これがリズムの構造を体現しているのは当然だろう。

鹿おどしに流れる媒体はまず水であり、堰き止めるものは竹筒の一端に付けられた水受けである。水受けは水の力にしばし抵抗したうえで、やがて下に押し下げられて水をこぼすと、跳ねあがって竹筒の端を石に打ちつけて音をたてる。水の流れが続くかぎりこの運動が繰り返されて、鹿おどしはリズムミカルな音を庭に響かせてくれる。純粹流動は樋を流れる水から水受けの水へと形を変え、そこで力を蓄えて爆発的に溢れると、最後は媒体を音に乗り換えて耳に届くのである。

面白いのはこの鹿おどしのリズムがほとんどそのままに、世阿彌のいう「序破急」の構造を示していることだろう。水受けに水が溜まる長い時間が序に相当し、竹筒が一転する瞬間が破にあたるとすると、水が溢れて竹筒と石が衝突する勢いを急と見ることができ、世阿彌は数あるリズムの一種類を見いだしたのみならず、そのもつとも Z を捉えていたというべきだろう。

ちなみに流動の力と抵抗の力は相対的な関係にあるから、流動の力が弱ければ鹿おどし現象ももつと繊細なかたちで起こることができる。【①】たとえば雨後の樹木の葉先に溜まる水滴を観察すれば、同じ流動と抵抗の拮抗が何の仕掛けもなしに生じているのがわかる。水はまず針のような雫を葉先に蓄え、微細な水流が増えるにしたがってそれを膨らませる。水滴はそれ自体の表面張力によって流れに抵抗し、あたかも水そのもので造られた水受けのように働く。暫くはこの水滴と葉先の粘着も切れることがなく、しだいに増す流動の力は堰き止められて宙に浮かび続ける。【②】

やがてこの力の均衡は破れて、膨らみきった水滴は葉先を離れ、勾玉状の球となって地面に落ちるのだが、その後の葉先にはふたたび次の雫が膨らみ始めているはずである。【③】このいわば自然の鹿おどし現象はきわめて広く認められ、ほとんどあらゆる自然現象のなかに見てとることができ、【④】雲のなかの霧状の水滴が凝集し、ある時点で雨の水滴となって降り注ぐのも一例だろうし、地中のマグマが塊となって上昇し、圧力が極限に達すると一気に噴火するのも同じだろう。【⑤】

問一 傍線部ア～ウを漢字表記に改めた場合、これと同じ漢字を用いるものを、次の各群の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は、アが 、イが 、ウが 。

ア オ|びて

- ① 原文とタイシヨウする
- ② タイダな生活を送る
- ③ タイクウ時間が長かった
- ④ 秘書をタイドウする
- ⑤ 国家のアンタイを祈る

イ テイ|する

- ① 高校のカテイを終える
- ② テイレイの会議を開く
- ③ 矛盾がロテイする
- ④ テイサイを整える
- ⑤ テイチヨウに礼を述べる

ウ ガン|チク

- ① 平和をネンガンする
- ② 多くの問題をホウガンしている
- ③ 全員がイチガンになって戦う
- ④ ガンライ一つのものだった
- ⑤ ここがこの論文のガンモクだ

問二 空欄 X に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 4。

- a 有機的な結合の賜物
- b 永続的な運動の結果
- c 相対的な関係の反映
- d 具体的な行為の影響
- e 観念的な思弁の産物

問三 傍線部A「海水を貫いて走る波の流動」とあるが、その説明として適切でないものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 5。

- a 波の流動は、さまざまな異質な媒体を一貫して流れていくが、媒体の変質によっても途切れることはない。
- b 波の流動は、水の抵抗をかならず受けるが、それをものともせず、沖から岸の浜まで一瞬でたどり着く。
- c 波の流動は、水が物質として持っている粘性があることによって、消え失せることなく発生するものである。
- d 波の流動は、さまざまな原因によっておこるが、流動そのものはいつどこにあるともいえない働きである。
- e 波の流動は、あくまでも一筋の流動で、いかなる感覚によっても捉えられることのない、純粹なものである。

問四 空欄 Y に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 6。

- a なんらの場所も持たない物質というものがある
- b 全ての媒体を排除したリズムというものがある
- c どのような運動もしない媒体というものがある
- d いっさいの抵抗を欠いた運動というものがある
- e どんな摩擦もはねつける構造というものがある

問五 傍線部B「リズムを支える『鹿おどし』構造」とあるが、その説明として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマーク

しなさい。解答番号は 7。

- ① 水受けにためられた水が、石に打ち付けられ、最終的に土に戻ることによって、循環が完結するものである。
- ② 媒体そのものは変化することはないが、流動をつづけることで、リズムカルな音を刻み続けるものである。
- ③ 水が水受けに遮られ、流動する力が蓄えられるが、均衡が破れると、媒体を転換して音が生じるものである。
- ④ 水が大きな抵抗を受け、純粹流動がいったん中断するが、その後行き場がなくなった水が溢れるものである。
- ⑤ 流動の力の大きさにかかわらず、視覚ではなく聴覚によりリズムそのものを楽しむことができるものである。

問六 空欄 Z に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 8。

- ① 典型的な姿
- ② 一般的な形
- ③ 絶対的な内容
- ④ 現実的な中味
- ⑤ 観念的な型

問七 本文中には次の文が脱落している。この文が入る箇所として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解

答番号は 9。

しかしなかでも壮大で感動的なリズムを感じさせるのは、地球上の生命の歴史ではないだろうか。

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4
- ⑤ 5

問八

本文の内容と合致しているものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は

10

- ㉑ 波の流動は、沖にある水が反復運動を繰り返しながら、沖から岸の浜へと一瞬で移動してくるものである。
- ㉒ リズムの本質は、目では見ることができず、耳によって音として聴くことではじめて捉えることができる。
- ㉓ 鹿おどし現象は、日本庭園で起きているだけではなく、あらゆる自然のなかに確認することができる。
- ㉔ 室町時代に世阿彌は、日本庭園にある鹿おどしを見て、「序破急」の構造を思いつき、理論化した。
- ㉕ 純粹流動は、風や海底地震により生じた流動が、水に堰き止められ、媒体を変化させて生じるものである。

次の文章を読んで、後の問一〜六に答えなさい。

「リンリガク」、とても怖い響きがする。巨大なハサミを持った怪物に追いかけれそうな雰囲気がある。そして、政治倫理、放送倫理、研究倫理などなど、良心に訴えかけて、自発的に守るべき規範として、内面に訴えかけて、人間を誘導しようとする。法律のように外側から規制する規範としてではなく、内側から縛り付けるのが狙いのようだ。

善と悪とを探索し、善の基準に合致しないものは悪として選別し、懲らしめ、外部にホウチクする、閻魔様のような存在だ。リンリガクの前で嘘をつく舌を抜かれる。そう捉えれば、リンリガクは切り捨てるために、裁くためにある。その役割は天の命じる秩序を維持することである。リンリガクが閻魔様であれば誰もが敬して遠ざける。

自分のことは棚に上げて、悪いことを見かけるとこんな悪い人がいましたと先生や偉い人やツイッターに訴える人がいる。リンリガクは、幸福そうに生きている人を谷底に突き落とすためには、便利な手押し車になる。

人間は善意の塊というより、エゴイズムの塊だ。嫉妬心と攻撃性に充ちた生き物だ。X、嫌な生き物ではない。エゴイズムという割には、エゴ（自分）ということについての利益を整合的に追求できないから。自分自身にとっての利益でさえ、執念深くは追及できない。

嫉妬心や攻撃性に充ちているからといって、悪い生き物だと考えたら、天使の国でしか住むことはできない。人間の国に住む限り、利他心と善意と隣人愛に充ちた世界をこの世に実現しようとすれば、不可能性を目にと絶望して、世界破滅を願いかねない。すべてを善にしようとするのは、悪魔的な願いなのだ。

天が権力であるとすれば、それは権力の走狗としてある。天が悪を善からテキシユツし、善の外部にホウチクするものではなく、善と悪とを併せ呑むものであるとするとどうなるのか。

「リンリガク」、そういう響きはあまり好きではないが、音の響きもたらす感覚は、その実態がいかに働くかで変わってくる。「スコラ哲学」だって空疎難解無用錯雑の権化の響きがしていたが、使われつづけて、最近は何となく変わったと思う。「リンリガク」も、それがなす仕事によって、響きのもたらすイメージも変わってくる。イメージが変わっていなければ、人の眼につく仕事をしていないということなのだろう。

「倫理学」とここからは記そう。倫理学は個人を切り離し、その個人のためだけの善を目指すものではない以上、共同体のための言説だ。しかし、だからといって、共同体の善を求めるのは、権力に協力することによってしか成り立たないのではない。支配者が戦争に向かい、国民全体の協力を求めるとき、反対することは敵を利用することだけにつながるのではない。それを共謀として犯罪とするのが国のためになるのか分りはしない。

救わない倫理学とはどういう倫理学なのだろう。閻魔様のようなではなく、観音様のような倫理学はないものなのか。

『幸福論』と題する本はたくさん出されている。「幸福学」という学問が話題になっている。ところが、「不幸論」や「不幸学」というのは、とんと耳にしたことがない。不幸になるのはとても簡単で、不幸が何かなどを人から教わる必要はないのである。たった一日で誰でも不幸になれる。誰でも不幸はよく分かっている。ところが、幸福はなかなかなりにくく、またなんだかよく分からないようだ。幸福と不幸は、ネガとポジのように裏返しでもなく、逆対応もしていない関係にあるのかもしれない。幸福と不幸は

Y

なのだ。

満員電車の外を見ると、いつも青い鳥が飛んでいる。青い鳥はぎゅうぎゅう詰めの車内とは全く逆の状態で、自由に快適に電車の隣を飛んでいる。満員電車を降りたとたん、青い鳥は見えなくなってしまう。

一生懸命がんばってれば、いつか神様が目をかけてくれる、とにかくがんばろうというのは、素晴らしい心構えだ。しかし、手順や段取りや他の人の都合を考えないで、ガムシヤラにガンバル人というのは、成功して上の地位に立っていたりするから、ガンバリズムが弊害を起こしてしまうことも多い。

ガンバリズムは失敗の口実・言い訳になると考えたり、頑張っていないことを非倫理的な怠慢であるかのように考え自罰的になって、ウツ状態に陥ったりする人も少なくない。

子育てでも勉強でも、全力でやらないといけないのではないかと思ってしまう。

Z

、初めのうちは未体験のことであれば、全力で取り組

むしかない。しかしいつも全力で取り組む必要などない。

<sup>B</sup>手を抜いていることに罪悪感を覚えてしまう。いつも全力でやっていないといけないという強迫観念が、自分をも他者をも縛り付けてしまう。手抜きした方が良いことも多い。

(山内志朗『目的なき人生を生きる』による)

問一 傍線部ア・イを漢字表記に改めた場合、これと同じ漢字を用いるものを、次の各群の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は、アが 11、イが 12。

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ア<br>ホウチク       | イ<br>テキシユツ       |
| (a) ハチクの勢いである   | (a) ヒョウテキをねらう    |
| (b) 理論をコウチクする   | (b) テキギ休みをとる     |
| (c) 経過をチクイチ報告する | (c) 実力はプロにヒツテキする |
| (d) 食料をビチクしておく  | (d) ケイテキを鳴らす     |
| (e) ジンチク無害である   | (e) 汚職をテキハツする    |

問二 傍線部A「『リンリガク』、とても怖い響きがある」とあるが、どういうことか。その説明として最も適切なものを次の選択肢から一つ選び、

解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 13。

- (a) リンリガクは、利己主義的な人間を数多く作り出してしまい、愛に満ちた世界を滅ぼしてしまうということ。
- (b) リンリガクは、自己の振舞いを良心に従ってではなく、他者の思惑によって縛りつけようとするということ。
- (c) リンリガクは、善と悪を区別しようとするのではなく、善を悪の中に包み込んで変容してしまうということ。
- (d) リンリガクは、自己や他者の行動や判断に制限を加え、それに従わないものを淘汰たうたしようとするということ。
- (e) リンリガクは、他人のために自分を犠牲にしなければならないと、精神的に追い込んでしまうということ。

問三 空欄

X

Z

に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、解答欄の記号をマークしなさい。

い。解答番号は、Xが

14

、Zが

15

。

- (a) しかし
- (b) もちろん
- (c) だから
- (d) さらに
- (e) つまり

問四

空欄

Y

に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は

16

。

- (a) 相関的
- (b) 循環的
- (c) 非対称的
- (d) 付随的
- (e) 因果関係的

問五

傍線部B「手抜きした方が良くことも多い」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は

17

。

- (a) 神様はみんなが幸せになるようにと考えており、少々怠けていても許してくれるから。
- (b) 一生懸命に何事もおこなうべきであるというのは、能力のある人に当てはまることだから。
- (c) 他人の評価をあまりにも気にしすぎると、人の目がないところでは何もできなくなるから。
- (d) ありったけの力で物事に取り組むことは、どんな場合でもおこなってはいけないから。
- (e) よく考えないでなんでもがんばってしまうと、自分も周囲の人も苦しめることになるから。

問六

本文の趣旨と合致しているものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は

18

- ㉑ 「リンリガク」とは異なり、倫理学は個人が幸せになることを願い、個人のためだけに存在する。
- ㉒ 閻魔様のような人を裁く倫理学ではなく、観音様のような人を救う倫理学が、今求められている。
- ㉓ 「リンリガク」が権勢をふるっている世の中では、ガンバリズムは人気を博することができない。
- ㉔ 人間の生きる世界は、善意と人類愛に満ちた世の中にこれからは作り変えていかなければならない。
- ㉕ 「幸福」は客観的に捉えて分析することができるが、「不幸」は主観的にしか捉えることができない。

メ モ

試験問題は次に続く。

次の文章を読んで、後の問一〜六に答えなさい。

わたしの学生時代は、やたら小難しい語彙ごいをクシアして自己表現するのが流行はやっていて、「疎外」なんて語も日常会話の常連だった。では、「ねえ、『疎外』ってどういう意味？」

とたずねてたちどころに明解かつ手短に説明できる学生がわたしの周りにいたのかは疑わしい。もつとも、そんなことをたずねるのはひどくカッコ悪い気がしてできなかった。つまり虚栄心である。それで、こそそと国語辞典を引いたりするのだが、

「疎外・よそよそしくして寄せ付けないこと。疎外感・社会や仲間からのけ者にされているという感情」

なんていう、拍子抜けするような説明しか出ていない。なんか、もう少し高級な意味合いで使っているような気がするんだけどなあ。それで、『哲學事典』を引いてみる。すると、

「人間の活動とその産物、すなわち商品、イデオロギー、社会的関係、金銭等々が、人間自身に敵対し、支配しようとする、よそよそしいものとして立ち現れる状況を指す概念である。自己が自己であることを拒否され、本来の自己に対立する状況に置かれること」

などと、分かるような分からないような、さらに頭がこんがらかるような解釈が記されている。だから本屋の店頭で『疎外の極致』とかいう、たしか新書判背表紙のタイトルを見つけたとき、迷わず買い込んだのは、そのためだ。

その本には、タイトル通り、古今東西の、人間疎外の極端な実例がいくつも紹介されていた。今でも忘れられないのは、昔のロシア、といっても一八六一年の農奴解放令以前のロシアのとある暇を持て余した地主貴族が、自分の領地の農奴たちをかき集めて風変わりな合唱団をつくった話である。

風変わりな、というのは、一人の農奴に、ドならド、レならレとたった一音階しか歌わせなかつたのである。人間を一つの鍵盤けんぱんに見立てたわけだ。

楽団に動員された農奴たちは、旦那だんなから割り当てられた音階を正確無比に発することを求められ、間違えたとむち打たれる。全体として一つの音楽作品を奏でることになるのだが、できあがった音楽は旦那の無聊ぶりょうを慰めはしたかもしれないが、一人一人の農奴たちにとっては、よそよそしく、喜びやすいものであったに違いない。

歌を歌ったり楽器をイひいたことがある者なら分かるように、同じ一つの音階でも、曲によって果たす役割は変わり、強弱、硬軟、長短を意識的無意識的にわれわれは調節する。それは、あくまでも曲全体と前後の音階との関係によって決まってくるものである。その曲全体との関係を絶たれて、たった一つの音を正確無比に発するのは、ほとんど不可能なほど困難で残酷な営みである。

ふた昔以上前に読んだ本の内容を思い出したのは、最近、常々仕事中毒気味だと思っていた親友Nが肺炎で倒れて緊急入院したので見舞いに行ったら、年甲斐もなく駄々をこねて奥さんを困らせていたからだ。

「早く退院したいよう」

「あんた、今まで身も心も酷使しすぎてきたんだよ。きっと、神様が休めって言ってるんだ。仕事のことは頭から追い払って、X」

「あーあ、他人のことになると、米原さんもずいぶん鈍感なんだね。あのねえ、ここじゃ心も身体も休まらないの。点滴液交換のたびに消毒剤と間違えてないか確かめ、注射打たれるたびに、栄養剤じゃないか疑い、内服液を渡されるたびに、薬の名前と量をたずねる。それでも、処置をされるたびに心臓が止まるほど恐ろしいんだ。看護婦さんが近付いてくると、身体が強ばるんだよ。もう神経衰弱になりそうだ」

そういうNの目つきは、明らかに怯えている。

「オレ、肺炎なんかより、医療ミスの方が怖いよう」

この台詞は、今の日本ですごい説得力を持っている。早速Nの言い分に軍配をあげて、奥さんの説得に加勢したのだった。

「そうだ、そうだ。早く退院しちまいな！なるべく早い方がいい！」

そして、この一件以来、わが単純なる脳味噌には、

「医者を見れば、医療ミスを疑え」

というパターンがどうやらしつかりと刷り込まれてしまったらしい。

わが家の二頭の犬の狂犬病予防注射、それに五匹の猫の予防接種を施すためにやって来た獣医さんが、いくつかの薬剤を取り出して注射器の用意をするあいだ、Y たずねるのを怠りはしなかった。

「先生、今、注入したそのカプセルの中身は何ですか？」

「あっ、これは、猫汎白血球減少症と猫ウイルス性鼻気管炎と、それに猫カリシウイルス感染症のワクチン。こっちは白血病の方ね。どうしたの、今日はまた突然好奇心オウセイになっちゃって？どんな風の吹き回し？」

ドキッ！ どうしよう。まあ、いいか。下手に誤魔化すより思いきって言ってしまうおう。

「先生、今、医療ミスが流行ってるから心配で……」

口にしてから、失礼だったかな、先生、怒ったかなと気を揉んだのだが、相手は鷹揚に笑ってこちらを安心させてくれた。

「ハハハハハ、米原さん、医療ミスっていうのは、こういうふうには一人の人間が治療の最初から最後までを受け持つ場合は、ほとんど起こらないものだよ」

(米原万里『米原万里ベストエッセイⅡ』による)

問一 傍線部ア～ウを漢字表記に改めた場合、これと同じ漢字を用いるものを、次の各群の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は、アが 、イが 、ウが 。

ア クシ

- ① ククを覚える
- ② 思わずゼツクする
- ③ 対応にクリヨする
- ④ モーターをクドウする
- ⑤ 宅地をクカクする

イ ヒいた

- ① ダンゴウした疑いがある
- ② 今年はダントウである
- ③ やりくりサンダンする
- ④ 社会からシダンされる
- ⑤ ダンコとして戦う

ウ オウセイ

- ① セイキヨウのうちに終わった
- ② 国歌をセイシヨウする
- ③ 年のわりに口ウセイしている
- ④ 歯並びをキヨウセイする
- ⑤ キヨセイを張る

問二 傍線部A「こそごと国語辞典を引いたりする」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 22。

- Ⓐ がっかりするような意味しかでてこないのではないかと、疑いを持っていたから。
- Ⓑ 学問的な『哲学辞典』ではなく、一般的な国語辞典で調べようとしていたから。
- Ⓒ そんなことも知らないのかと思われるのが嫌で、人目を避けて調べたかったから。
- Ⓓ 周りにいた学生と同じように自分も見られることを好ましく思えなかったから。
- Ⓔ ちょっとばかし難しい言葉を用いたがる人たちを心の底では軽蔑していたから。

問三 傍線部B「風変わりな合唱団をつくった話」とあるが、これがなぜ「人間疎外」の「例」になるのか。その説明として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 23。

- Ⓐ 音楽的素養を持っていない農奴であったのに、一つの音楽作品を作ること求められたから。
- Ⓑ あまりにもバラバラの音しか出せず、旦那の要求にこたえられず旦那の機嫌が悪かったから。
- Ⓒ 正確に歌うことができずに間違ってしまうと、思いつきりむちで打たれることになるから。
- Ⓓ 自分の声で歌を歌いたかったのに、鍵盤としてピアノの音を出さなければならなかったから。
- Ⓔ 曲全体とは関係がなく、旦那に命令された音階だけを正確に歌わなければならなかったから。

問四 傍線部C「医療ミス」とあるが、その説明として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は 24。

- Ⓐ 大きな病院には、さまざまな医師がおり、必ずしも優秀なものばかりではないから、医療ミスは起こる。
- Ⓑ 治療が細分化され、治療に携わる誰一人として全体像を把握していないとき、医療ミスは起こりやすい。
- Ⓒ 犬や猫を扱う、小さな動物病院よりも、人間を扱う、大きな病院の方が、医療ミスが起こりやすい。
- Ⓓ 一度医療ミスがどこかの病院で起こると、患者の方が注意を払うので、医療ミスは起こりにくくなる。
- Ⓔ 人間を扱う病院よりも、犬や猫を扱う動物病院の方が、医師との距離が近く、医療ミスは起こりにくい。

問五

空欄

X

に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は

25

㉑ これを潮に会社やめなさいな

㉒ これを縁に奥さん孝行しなさいな

㉓ これをきっかけに体を鍛えなさいな

㉔ これを機に命の洗濯でもなさいな

㉕ これを手始めに老後のことを考えなさいな

問六

空欄

Y

に入る表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選び、解答欄の記号をマークしなさい。解答番号は

26

㉑ いそいそと

㉒ おもむろに

㉓ 懇勸いんきんに

㉔ 愜然ふぜんとして

㉕ 素っ気なく







